

Operating Instructions

ENGLISH

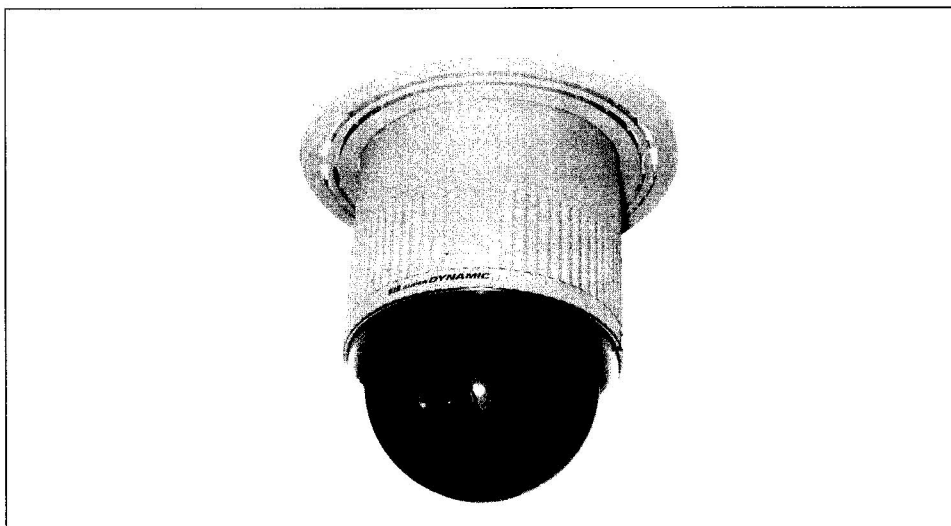
DEUTSCH

Combination Camera
WV-CS650
WV-CS654
WV-CSR650

FRANÇAIS

ESPAÑOL

中文



Panasonic

DEUTSCHE AUSGABE

(GERMAN VERSION)

INHALT

VORWORT	41	■ Einstellen der Selbstrückführung	57
MARKMALE	41	■ Einstellen der Automatik-Betriebsart	58
VORSICHTSMASSREGELN	42	■ FLIP-A-CHIP Einstellung	59
AUFBAU	43	■ Einstellen auf Orts-/Fernsteuerung	59
EINSTELL	44	■ Einstellen der Kamera	60
■ Einstellmenü	44	INSTALLATION	71
■ Beschreibung des Einstellmenüs	46	ANSCHLÜSSE	74
EINSTELLVERFAHREN	50	SYSTEMANSCHLÜSSE	76
■ Menü-Anzeige	50	VERMEIDUNG VON ÜBERSTRAHLEN	
■ RS485 Einstellung	50	UND LEUCHTFAHNEN	77
■ Preset-Einstellung	52	TECHNISCHE DATEN	77
■ Löschen von Preset-Positionen	57	ZUBEHÖR	78
■ Einstellen der Ausgangsposition	57	SONDERZUBEHÖR	78

**CAUTION**
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

WARNUNG:
WEDER DECKEL NOCH RÜCKPLATTE ABNEHMEN,
UM DIE GEFAHR EINES ELEKTRISCHEN SCHLAGS
ZU VERMEIDEN. DAS GERÄT ENTHÄLT KEINE
BAUTEILE, DIE VOM KUNDEN GEWARTET WERDEN
KÖNNEN.

 Das Blitzzeichen mit Pfeil im gleichseitigen Dreieck soll den Benutzer auf das Vorhandensein von nichtisolierter "gefährlicher Spannung" innerhalb des Gehäuses hinweisen, die so groß sein kann, daß sie Gefahr eines elektrischen Schlags darstellt.

 Das Ausrufezeichen im gleichseitigen Dreieck soll den Benutzer auf wichtige Bedienungs- und Wartungsanweisungen in den Unterlagen hinweisen, die dem Gerät beiliegen.

Wir erklären in alleiniger Verantwortung, daß das Produkt, auf das sich diese Erklärung bezieht, mit der folgenden Normen oder normativen Dokumenten übereinstimmt. Gemäß den Bestimmungen der Richtlinien 73/23/EEC und 89/336/EEC.

Die Fabriknummer dieses Gerätes ist auf dessen oberen Abdeckung angegeben.

Sie sollten die Fabriknummer dieses Gerätes in den dafür vorgesehenen Raum eintragen und diese Anleitung als Kaufunterlage aufbewahren, um im Falle eines Diebstahls die Identifizierung zu erleichtern.

Modellnummer

Fabriknummer

WARNUNG: UM DIE GEFAHR VON BRAND ODER STROMSCHLAG ZU VERHÜTEN, DIESES GERÄT WEDER REGEN NOCH FEUCHTIGKEIT AUSSETZEN.

VORWORT

Mit diesem Gerät bietet Panasonic hochentwickelte CCTV-Technologie, die den Anforderungen neuer und ständig im Wandel begriffener Applikationen gerecht wird. Bei diesem Modell handelt es sich um eine Video-Überwachungsanlage, in deren kompaktem Gehäuse eine hochleistungsfähige VideoKamera für Digital-signalverarbeitung (DSP), eine Schwenk-/Neigungsvorrichtung, ein 10fach Zoom-Objektiv und ein Empfänger untergebracht sind.

Der Kameraabschnitt enthält ein hochempfindliches CCD-Bildaufnahmeelement mit einer horizontalen Auflösung von 480 Zeilen. Mit ihrer hochentwickelten Schaltung für die digitale Signalverarbeitung ist diese Kamera für die Überwachungsaufgaben der Zukunft ausgerüstet.

Die Schwenk-/Neigungsvorrichtung ermöglicht Endlos-Schwenks von 360 Grad, um den unterschiedlichen Anforderungen unserer Kunden zu genügen.

Damit bietet diese Video-Überwachungsanlage alle technischen Voraussetzungen für anspruchsvolle Video-Überwachung.

DEUTSCH

MERKMALE

1. Die Anlage verfügt über folgende Funktionen:
 - (1) Die SUPER-D-Funktion eliminiert Interferenzen durch starkes Gegenlicht (z.B. Punktleuchte), das zu einem dunklen Kamerabild führt.
 - (2) Dynamikbereich 42 dB
 - (3) Automatischer/manueller Weißabgleich
 - (4) Elektronischer Verschuß
 - (5) Automatische Belichtungsregelung (ALC) mit manueller Blendeneinstellung
2. Mindestbeleuchtung von 3 Lux.
3. Hohe Bildqualität
 - (a) Vertikalverstärker vom Typ 2H erhöht die Bildschärfe.
 - (b) Chroma-Mittelungsschaltung verbessert den Farbsignal-Rausch-Abstand.
 - (c) Umfalteffekt bei feinstrukturierten Objekten minimiert.
 - (d) Highlight-Blendenkorrektur für verbesserte Bilddetails bei hellen Objekten.
4. Gegenlichtkompensation ermöglicht den Einsatz unter ungünstigen Einsatzbedingungen.
5. Mit elektronischer Empfindlichkeitsanhebung einstellbar auf AUTO, MANUAL oder OFF.
6. Digitale Bewegungserfassung eingebaut.
7. 64 Preset-Positionen einschließlich Kameraposition, Fokussierung, Zoomverhältnis und Drehung.
8. Endlos-Schwenk von 360 Grad.
9. Verändern der Kameraposition mit einer Höchstgeschwindigkeit von 240 Grad/Sek.
10. Für die Fernbedienung über die vorgeschriebene Erweiterungseinheit bestehen keine Beschränkungen bezüglich der Entfernung (nur WV-CSR650).

VORSICHTSMASSREGELN

1. Niemals die Kamera zerlegen.

Um elektrische Schläge zu vermeiden, niemals Schrauben oder Abdeckungen entfernen.

Im Inneren befinden sich keine Teile, die vom Benutzer gewartet werden können. Wartungsarbeiten sollten nur von qualifiziertem Servicepersonal vorgenommen werden.

2. Die Kamera vorsichtig behandeln.

Die Kamera muß sorgfältig behandelt werden. Stöße und Erschütterungen vermeiden. Falsche Handhabung oder Lagerung kann zu Beschädigungen an der Kamera führen.

3. Regen und Feuchtigkeit vermeiden; die Kamera nicht an nassen Orten verwenden.

Dieses Produkt ist für die Verwendung in Räumen oder an Orten ausgelegt, an welchen es vor Regen und Feuchtigkeit geschützt ist.

Falls die Kamera naß wird, sind sofortige Maßnahmen erforderlich. Die Stromversorgung ausschalten und die Kamera von einem qualifizierten Servicetechniker warten lassen.

4. Das Kameragehäuse nicht mit starken oder scheuernden Mitteln reinigen.

Verwenden sie einen trockenen Lappen, um Schmutz von der Kamera zu entfernen.

Bei hartnäckig anhaftendem Schmutz, mit einem milden Waschmittel vorsichtig abwischen.

5. Die Kamera niemals auf die Sonne richten.

Die Kamera weder im ein- noch ausgeschalteten Zustand auf die Sonne oder andere sehr starke Lichtquellen richten. Andernfalls kann es zu Leuchtfahnen oder zu Überstrahlen kommen.

6. Diese Kamera niemals verkehrt installieren.

Diese Kamera wurde für den Decken- oder Wandeinbau ausgelegt. Falls daher die Kamera z.B. verkehrt am Boden installiert wird, kann es zu Fehlbetrieb kommen.

7. Die Kühlöffnungen im Spritzgußgehäuse nicht blockieren.

Diese Kamera weist an der Innenseite ein Kühlgebläse auf. Falls die Kühlöffnungen blockiert werden, kann es zu Wärmestau in der Kamera und damit zu Fehlbetrieb kommen.

8. Falls die Meldung "OVER HEAT" (Überhitzung) am Monitorbildschirm erscheint

Die Temperatur im Inneren der Kamera übersteigt den normalen Pegel, da das Kühlgebläse usw. einen Defekt aufweist. Unverzüglich die Stromversorgung ausschalten und die Wartung von qualifiziertem Wartungspersonal ausführen lassen.

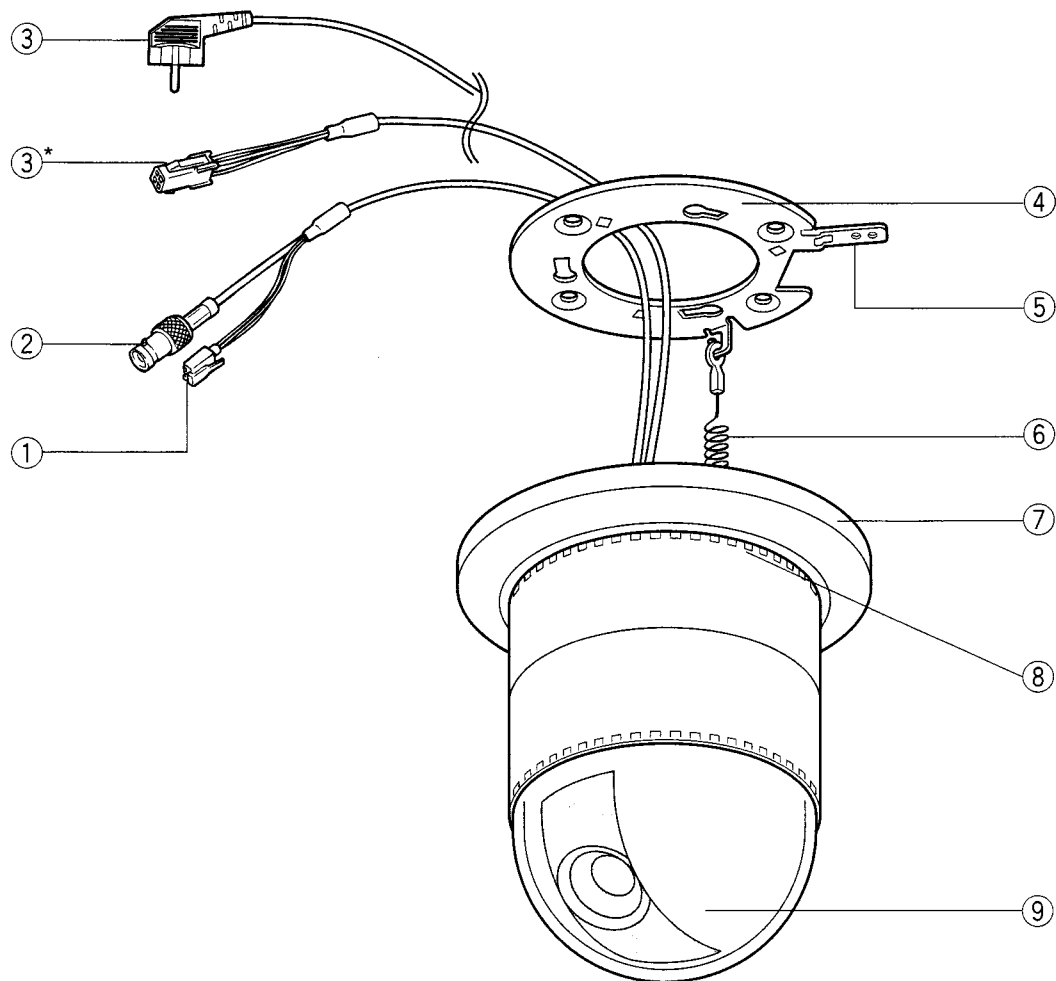
9. Die Kamera nicht außerhalb des vorgeschriebenen Temperatur-, Luftfeuchtigkeits- und Leistungsbereichs betreiben.

Die Kamera nur an Orten betreiben, wo die Temperatur innerhalb -10°C bis $+50^{\circ}\text{C}$ und die Luftfeuchtigkeit unter 90 % liegt. Der Eingangsstrom muß 220 bis 240 V Wechselstrom, 50 Hz, für das Modell WV-CS650 und WV-CSR650 bzw. 24 V Wechselstrom, 50 Hz, für das Modell WV-CS654 betragen.

VORSICHT

Um Feuer- und Stromschlaggefahr zu vermeiden, nur UL-Draht VW-1, Stil 1015, AWG 18, oder UL-Stromkabel des Typs SJT für das an die 24V Wechselstrom-Eingangsklemmen angeschlossene Kabel verwenden.

AUFBAU



(1) Datenkabel (nur WV-CSR650)

(2) Video-Ausgangsstecker

(3) Netzkabel für WV-CS650 und WV-CSR650

(3*) Netzkabel für WV-CS654

(4) Kamera-Einbauplate

(5) Schwenkstart

(6) Fangdraht

(7) Zierabdeckung

(8) Kühllöcher

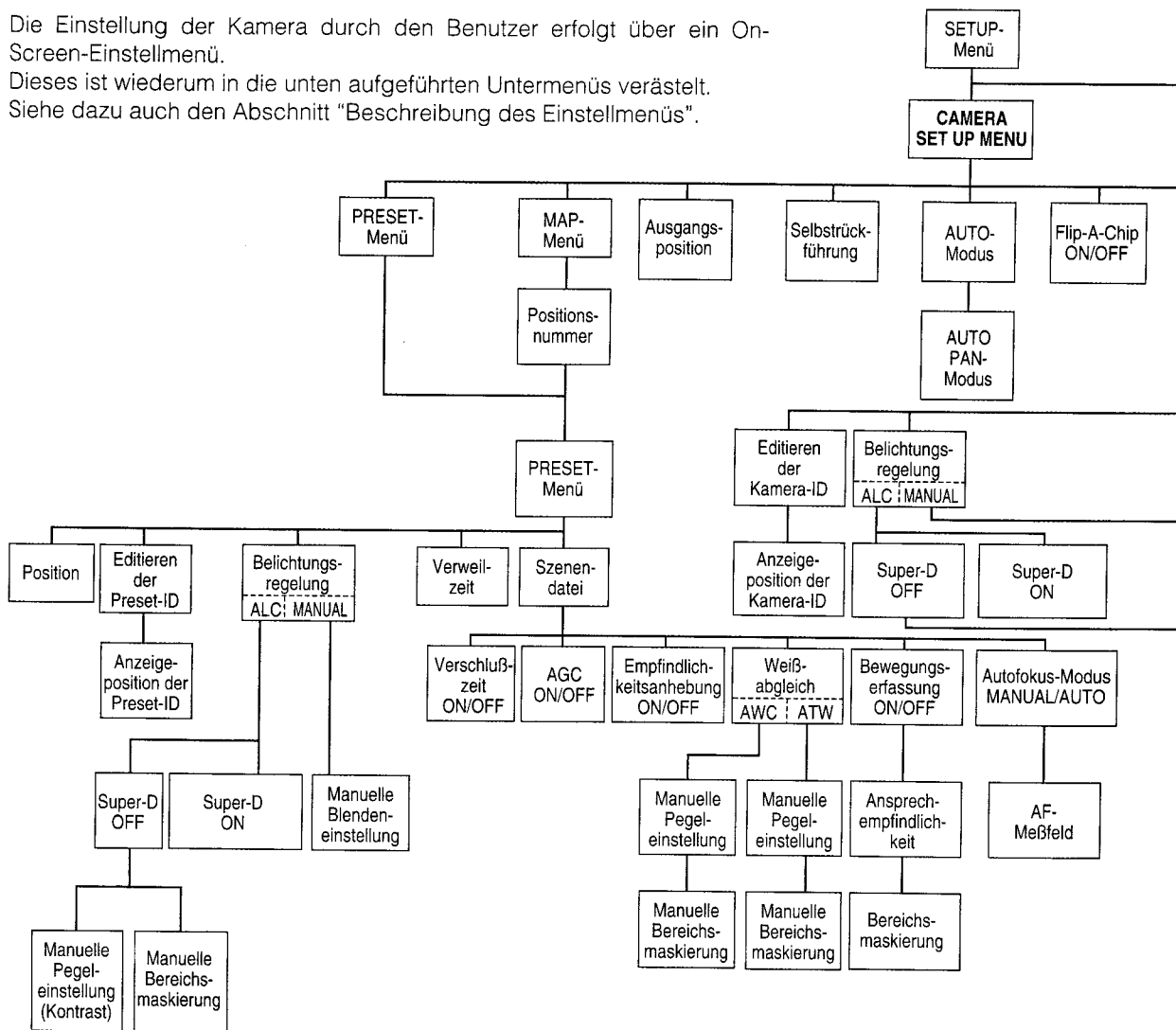
(9) Glocke

EINSTELL

■ Einstellmenü

Die Einstellung der Kamera durch den Benutzer erfolgt über ein On-Screen-Einstellmenü.

Dieses ist wiederum in die unten aufgeführten Untermenüs verästelt. Siehe dazu auch den Abschnitt "Beschreibung des Einstellmenüs".



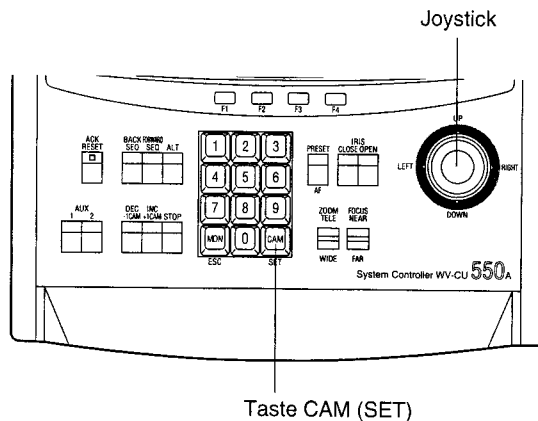
Für die Menüeinstellungen stehen folgende Tasten am System-Steuergerät zur Verfügung.

• WV-CU550A

Joystick:

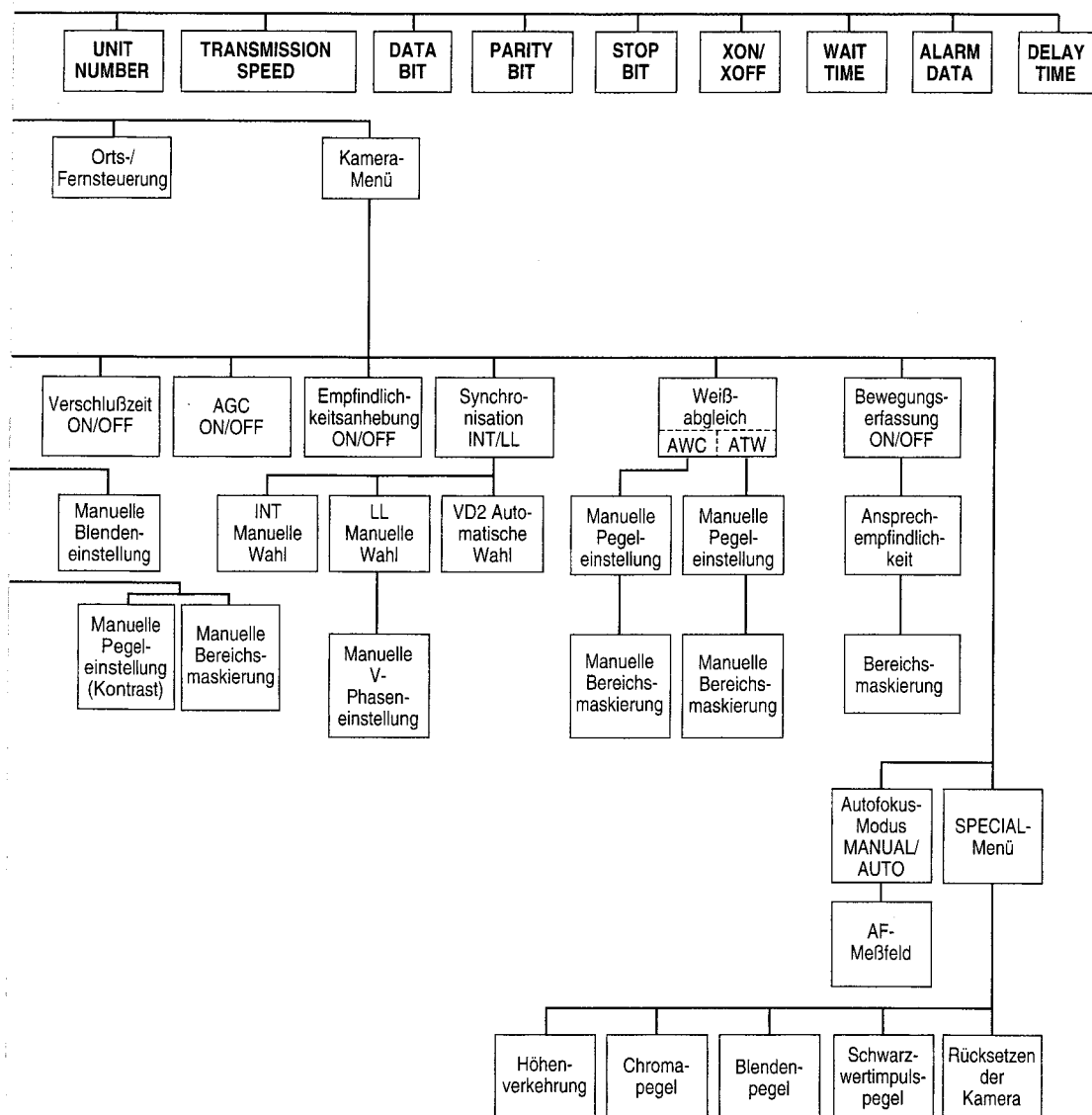
Bewegt den Cursor nach oben, unten, rechts und links. Wählt den Modus und stellt den Pegel ein. Legt den Modus fest und schaltet zwischen den Menüs um.

Taste CAM (SET):



Hinweis:

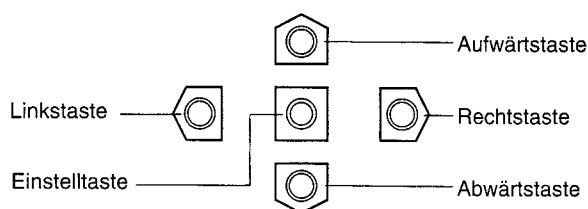
Fettgedruckte Menüs stehen nur bei Modell WV-CSR650 zur Verfügung.



• WV-RM70 (Modelle außer WV-CSR650)

Aufwärtstaste: Bewegt den Cursor nach oben.
 Abwärtstaste: Bewegt den Cursor nach unten.
 Rechtstaste: Bewegt den Cursor nach rechts.
 Kann auch zum Wählen des Modus und Einstellen bestimmter Pegel verwendet werden.
 Linkstaste: Bewegt den Cursor nach links.
 Kann auch zum Wählen des Modus und Einstellen bestimmter Pegel verwendet werden.

Einstelltaste: Legt den Modus fest und schaltet zwischen den Menüs um.



■ Beschreibung des Einstellmenüs

● Datenübertragung über RS485-Schnittstelle (nur WV-CSR650)

Kommunikationsparameter

- Voll-/Halbduplex (Seite 71)
- Übertragungsgeschwindigkeit (2400 - 19200 bps) (Seite 51)
- Paritätsbits, Stopbit, Flußsteuerung (Seiten 51)
- Zeit bis Wiederholungsversuch, Verzögerung, Alarmdaten (Seite 51 und 52)
- Anzahl der Kameraeinheiten (max. 96) (Seite 71)
- Abschluß EIN/AUS (Seite 71)
- Rücksetzparameter (Seite 71)

● PRESET

(1) Position (POSITION SET)

Definiert Schwenk-/Neigungswinkel, Zoomverhältnis und Fokussierung der Kamera.
Zu Einzelheiten siehe Seite 53.

(2) Preset-ID (PRESET ID)

Zur Identifikation kann eine bis zu 16 alphanumerische Zeichen umfassende Preset-Kennung auf dem Bildschirm dargestellt werden.
Zu Einzelheiten siehe Seite 54.

(3) Belichtungsregelung (ALC/MANUAL)

ALC/MANUAL legt fest, ob der Video-Ausgangspegel in Abhängigkeit von der Beleuchtungsstärke reguliert (ALC) oder auf einem Festwert (MANUAL) gehalten wird.
Zu Einzelheiten siehe Seite 55.

(4) Verweilzeit (DWELL TIME)

Definiert die Verweilzeit der Kamera an den einzelnen Positionen bei über Preset-Sequenzen gesteuertem Betrieb.
Zu Einzelheiten siehe Seite 56.

(5) Szenendatei (SCENE FILE)

Diese Funktion ermöglicht das Speichern von Bilddaten für bis zu 10 aufgenommenen Szenen (Szendatei 1 bis 10) mit den dazugehörigen Kameraeinstellungen. Folgende Kamerafunktionen können mit den Bilddaten gespeichert werden: Verschußzeit, AGC, elektronische Empfindlichkeitsanhebung, Weißabgleich, Bewegungserfassung und Autofokus-Modus.
Zu Einzelheiten siehe Seite 56.

● Ausgangsposition (HOME POSITION)

Bezeichnet die Grundstellung der Kamera. Nach Ablauf einer einstellbaren Zeit im Anschluß an eine manuelle Handlung kehrt die Kamera automatisch in diese Stellung zurück.
Zu Einzelheiten siehe Seite 57.

● Selbstrückführung (SELF RETURN)

Dies ist das Time-out für die Rückführung in die Ausgangsposition.
Zu Einzelheiten siehe Seite 57.

● **Automatikbetrieb (AUTO MODE)**

Legt den Bewegungsmodus der Kamera fest. Es besteht die Wahl zwischen drei automatischen und einer manuellen Betriebsart.

OFF-Modus: Kein Automatikbetrieb. Die Kamera kann nur manuell bedient werden.

SEQ-Modus: Die Kamera nimmt in numerischer Reihenfolge die von der Preset-Sequenz vorgegebenen Positionen ein.

SORT-Modus: Die Kamera nimmt in numerischer Reihenfolge die von der Preset-Sequenz vorgegebenen Positionen ein, wobei sie im Gegenuhrzeigersinn zum Schwenk-/Neigestartpunkt vorgeht.

AUTO PAN-Modus: Die Kamera schwenkt automatisch über den eingestellten Schwenkbereich.
Zu Einzelheiten siehe Seite 58.

● **FLIP-A-CHIP**

FLIP-A-CHIP dient für die Einstellung der Bewegung der Kamera unter Verwendung des Joysticks. Für die Einstellung siehe Seite 59.

● **Orts-/Fernsteuerung (LOCAL/REMOTE)**

Bestimmt das Verhalten der Kamera in Abhängigkeit vom Einschaltzustand des Steuergeräts.

LOCAL: Bei Ausschaltung des Steuergeräts setzt die Kamera den Automatikbetrieb fort.

REMOTE: Etwa eine Minute nach Ausschaltung des Steuergeräts stoppt die Kamera im Automatikbetrieb.

Zu Einzelheiten siehe Seite 59.

● **Kamera**

(1) **Kamera-Kennung (CAMERA ID)**

Über CAMERA ID kann der Kamera eine bis zu 16 alphanumerische Zeichen umfassende Kennung zugeordnet werden. Die Darstellung dieser Kennung auf dem Bildschirm kann deaktiviert werden.

Hinweis: Zu Einzelheiten siehe Seite 60.

(2) **Belichtungsregelung (ALC/MANUAL)**

Legt den Steuermodus für die Objektiveblende fest.

Die folgenden zwei Einstellungen stehen zur Verfügung:

ALC: Die Objektiveblende wird automatisch an die Helligkeit des Objekts angepaßt.

Sie können einen von zwei Modi (SUPER-D ON oder SUPER-D OFF) wählen.

MANUAL: Die Objektiveblende wird unabhängig von der Helligkeit des Objekts auf dem vom Benutzer festgelegten Festwert gehalten.

• **ALC Modus mit SUPER-D ON**

Super-Dynamikfunktion (SUPER-D)

Das wichtige Objekt in einer Szene befindet sich normalerweise in der Mitte des Monitorbildschirms. Im SUPER-D-Modus ist der Mitte des Bildschirms (wo das wichtigste Objekt angeordnet ist) mehr fotometrisches Gewicht eingeräumt als den Rändern des Bildes (wo wahrscheinlich ein helles Gegenlicht angeordnet sein würde).

Sie können die SUPER-D-Funktion verwenden, wenn Sie ALC wählen. Die SUPER-D-Funktion eliminiert Interferenzen durch starkes Gegenlicht (wie z.B. Punktleuchte), das zu einem dunklen Kamerabild führt.

Hinweis: Zu Einzelheiten siehe Seite 61.

• **ALC Modus mit SUPER-D OFF**

In diesem Modus ist das Bild in 48 Bereiche unterteilt. Falls eine Lichtquelle vorhanden ist, die zu Interferenzen mit dem Bild führen, die entsprechenden Bereiche mit Masken abdecken, um ein klares Bild zu erhalten.

Falls starkes Gegenlicht vorliegt (wie z.B. eine Punktleuchte im Hintergrund), dann erscheinen normalerweise alle Objekte, mit Ausnahme des Hauptobjektes im Bild, dunkler, da die Blende gemäß der stärksten Lichtquelle eingestellt wird.

Hinweis: Das Ergebnis der Teillaster- und Blendenpegeleinstellung wird im ALC-Modus der Objektivensteuerung in Form eines Rückkopplungssignals zugeführt.

(3) Verschußzeit (SHUTTER)

Die elektronische Verschußzeit kann mit 1/50 (OFF), 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000 oder 1/10000 festgelegt werden.

Hinweis: Zu Einzelheiten siehe Seite 63.

(4) Verstärkungsregelung (AGC)

Die Helligkeitsverstärkung (Helligkeitspegel eines Bildes) kann auf automatischen Modus (AGC ON) oder manuellen Modus (AGC OFF) gesetzt werden.

Hinweis: Zu Einzelheiten siehe Seite 63.

(5) Elektronische Empfindlichkeitsanhebung (SENS UP)

Verstärkt die Empfindlichkeit durch Anpassung der Verschußzeit, wenn die Beleuchtung schwach ist und manuelle Belichtung gewählt ist.

Die folgenden Verschußzeiten können in Verbindung mit dieser Funktion gewählt werden: 1/30 Sek. (x2), 1/15 Sek. (x4), 1/10 Sek. (x6), 1/6 Sek. (x10), 1/3,8 Sek. (x16) und 1/1,9 Sek. (x32).

Die Parameter können wie folgt festgelegt werden:

AUTO: Bei einer Verschußzeit von z.B. x32 wird die Empfindlichkeit automatisch auf den passenden Wert verstärkt, jedoch nicht mehr als 32fach.

FIX: Bei einer Verschußzeit von z.B. x32 wird die Empfindlichkeit genau 32fach verstärkt.

Hinweise:

- Zu Einzelheiten siehe Seite 63.
- Bewegte Objekte erscheinen bei Aufnahme mit Empfindlichkeitsanhebung verschwommen, da dieser Modus der Einstellung einer langsameren Verschußzeit bei einer Standbildkamera entspricht.
- Bei Empfindlichkeitsanhebung verschlechtert sich die horizontale und vertikale Auflösung.
- Bei zu niedrig eingestelltem Video-Ausgangspegel (Blendenöffnung zu klein) funktioniert SENS UP/AUTO nicht. Unter diesen Bedingungen ist der ALC-Modus mit SUPER-D ON zu wählen.

(6) Synchronisation (SYNC)

Die Synchronisation kann auf INT (interne Synchronisation) oder LL (Zeilensynchronisation) eingestellt werden. Zusätzlich nimmt dieses Modell mit dem FBAS-Signal bestimmter Geräte das VD2-Signal (multiplexiertes vertikales Antriebssignal) auf.

Wenn Sie die Zeilensynchronisierung (LL) wählen, können Sie die vertikale Phase für den S-Signalmodus sowie die horizontale und Hilfsträgerphase für den Blackburstsignalmodus einstellen.

Wichtige Hinweise:

Den Synchronisationsmodi sind folgende Prioritäten zugeordnet:

1. Multiplexiertes vertikales Antriebssignal (VD2) (höchste Priorität)
2. Zeilensynchronisation (LL)
3. Interne Synchronisation (INT) (niedrigste Priorität)

Hinweis: Diese Prioritäten gelten auch bei automatischer Synchronisation. Zu Einzelheiten siehe Seite 60.

(7) Weißabgleich (WHITE BAL)

Die folgenden zwei Einstellungen stehen zur Verfügung:

- **Auto-Tracing-Weißabgleich (ATW)**

In diesem Modus wird der Weißabgleich anhand einer ständigen Überwachung der Farbtemperaturwerte automatisch vorgenommen. Er ist zuverlässig innerhalb eines Farbtemperaturbereichs von ca. 2600 - 6000K. Unter folgenden Umständen ist der ATW-Modus zu wählen:

1. Die Farbtemperatur liegt nicht innerhalb 2600 - 6000K.
2. Die Szene besteht vorwiegend aus Objekten, die eine hohe Farbtemperatur (blaustrichig) aufweisen, wie z.B. ein blauer Himmel oder ein Sonnenuntergang.
3. Die Szene ist schwach ausgeleuchtet.

In diesen Fällen ATW-Modus wählen.

- **Automatischer Weißabgleich (AWC)**

In diesem Modus wird innerhalb eines Farbtemperaturbereichs von ca. 2300 - 10000K ein zuverlässiger Weißabgleich erzielt.

Hinweis: Zu Einzelheiten siehe Seite 66.

(8) Bewegungserfassung (MOTION DET)

In diesem Modus können durch Überwachung des Helligkeitspegels Bewegungen im Bild erfaßt werden. Die Ansprechempfindlichkeit der entsprechenden Schaltung kann über das SETUP-Menü bestimmt werden.

Bei Anschluß der Kamera an ein intelligentes CCTV-System stellt die Kamera diesem ein Alarmsignal im Multiplexverfahren mit dem Videosignal zur Verfügung.

Erfaßt die Kamera Bewegung im Automatikbetrieb, überträgt sie das Alarmsignal an ein externes Gerät und stoppt für die Dauer der vorgegebenen Verweilzeit in der entsprechenden Position. Hierfür sind folgende Verweilzeiten einstellbar:

OFF, 1, 2, 3, 5, 10, 20, 30, 60 Min.

Hinweis: Zu Einzelheiten siehe Seite 67.

(9) Autofokus (AF MODE)

Für Autofokus stehen die folgenden zwei Einstellmöglichkeiten zur Verfügung:

MANUAL: Der AF-Modus wird über die AF-Taste am Steuergerät aktiviert.

AUTO: AF-Modus wird anschließend an eine manuelle Schwenk-, Neigungs- oder Zoomhandlung automatisch aktiviert.

Hinweise:

- AUTO steht im AF-Modus nur dann zur Verfügung, wenn SENS UP auf OFF gesetzt ist. Andernfalls wird der Parameter automatisch auf MANUAL gesetzt.
- Zu Einzelheiten siehe Seite 68.

(10) Spezialmenü (SPECIAL)

Über dieses Menü können Höhenumkehrung, Chromapegel, Blendenpegel und Schwarzwertimpulspegel festgelegt werden. Außerdem können alle Parameter auf die Werksvorgaben rückgesetzt werden.

Zu Einzelheiten siehe Seite 69.

EINSTELLVERFAHREN

Die folgenden Beschreibungen gehen von der Annahme aus, daß die Kamera in Verbindung mit dem Matrix-Schaltgerät WJ-SX550A und dem Systemsteuergerät WV-CU550A verwendet wird. Der Betrieb der Kamerasteuerung WV-RM70 ist im Abschnitt "WV-RM70" auf Seite 45 beschrieben.

■ Menü-Anzeige

● Aufrufen des SETUP-Menüs

1. Die Nummer der einzurichtenden Kamera und den Monitor, auf dem das SETUP-Menü dargestellt werden soll, wählen.
2. Mit den entsprechenden Cursor-Tasten das Menü D4 aufrufen.
3. Mit Taste F1 das SETUP-Menü aufrufen.
4. Das SETUP-Menü kann mit Taste F4 geschlossen werden.

Hinweis:

Im SETUP-Menü (für Kamera-Kommunikationsparameter) der WV-CSR650 dürfen mit Ausnahme des Postens CAMERA* keine Änderungen vorgenommen werden. Andernfalls könnten die Steuerzusammenhänge zwischen Kamera und Steuergerät gestört werden.

D4-Menü

```
Camera Set Up Menu
On                      Exit
```

F1 F2 F3 F4

```
Camera Set Up Menu
Res A.Res Exit
```

F1 F2 F3 F4

Setup-Menü (für Kamera-Kommunikationsparameter)
(nur WV-CSR650)

```
*** SET UP MENU ***
CAMERA*
UNIT NUMBER      1
BAUD RATE        19200
DATA BIT         8
PARITY BIT       NONE
XON/XOFF         NOT USE
WAIT TIME        OFF
ALARM DATA      AUTO 2
DELAY TIME       OFF
COM. SET UP DISABLE
```

● Aufrufen des Untermenüs

Mit ↗ gekennzeichnete Posten können über das Untermenü festgelegt werden.

- Den Cursor auf einen mit ↗ gekennzeichneten Posten bewegen. Mit der Taste CAM (SET) das Untermenü aufrufen.

Hinweis:

Bei Verwendung der Kamera WV-CSR650 den Cursor im SETUP-Menü auf CAMERA bewegen und die Taste CAM (SET) betätigen. Das SETUP-Menü für die Kameraeinstellungen wird angezeigt.

Setup-Menü
(für Kameraeinstellungen)

```
*** SET UP MENU ***
PRESET 1
MAP ↗
HOME POSITION 15
SELF RETURN  10MIN
AUTO MODE    AUTO PAN ↗
FLIP-A-CHIP  ON
LOCAL/REMOTE LOCAL
CAMERA ↗
```

■ RS485 Einstellung

● Ausgangseinstellung der Kamera-Kommunikationsparameter

- Die Kommunikationsparameter des Matrix-Schaltgeräts (WJ-SX550A) nochmals überprüfen. Dann das SETUP-Menü aufrufen.

Die Ausgangswerte der Kamera-Kommunikationsparameter sind oben abgebildet.

Zusätzliche Parameter sind:

Vernetzung: OFF
Kamera-Nr.: 1
Voll-/Halbduplex: Voll

● Verändern der Kamera-Kommunikationsparameter

1. Das SET UP-Menü darstellen. Den Cursor auf COM. SET UP DISABLE bewegen und mit der Taste CAM (SET) den Parameter COM.SET UP ENABLE wählen.
2. Den Cursor auf den entsprechenden Posten bewegen. Durch Bewegen des Joysticks nach rechts oder links den Parameter für diesen Posten wählen.

Diese Kamera kann ferngesteuert werden, indem eine spezifizierte Erweiterungseinheit wie z.B. ein Computer mit Modem verwendet wird. Das RS485 Menü wird verwendet, um die Parameter der nachfolgenden Posten für die RS485 Kommunikation einzustellen. Den Cursor an RS485 des Einstellmenüs bringen und die Taste CAM (SET) drücken. Das RS485 Menü erscheint am Monitorbildschirm.

Setup-Menü (für Kamera-Kommunikationsparameter)
(nur WV-CSR650)

*** SET UP MENU ***	
CAMERA*	
UNIT NUMBER	1
BAUD RATE	19200
DATA BIT	8
PARITY BIT	NONE
XON/XOFF	NOT USE
WAIT TIME	OFF
ALARM DATA	AUTO 2
DELAY TIME	OFF
COM. SET UP DISABLE	

Kamera-Nummer (UNIT NUMBER)

Bezeichnet die Kamera-ID bei Vernetzung von zwei oder mehr Kameras und Steuergeräten WV-RM70. Kann auf (1-32), (33-64) oder (65-96) gesetzt werden. Die Werksvorgabe ist 1.

Baudrate (BAUD RATE)

Legt die Übertragungsgeschwindigkeit fest (2400, 4800, 9600, 19200 bps). für die RS485 Kommunikation. (Baud ist eine Einheit, die Bit pro Sekunde angibt.) Die Werksvorgabe ist 19 200.

Datenbits (DATA BIT)

Legt die Zahl der Datenbits fest (7 oder 8 Bits) für die RS485 Kommunikation. Die Werksvorgabe ist 8.

Paritätsbits (PARITY BIT)

Bestimmt die Parität (NONE, ODD, EVEN) für die RS485 Kommunikation. Die Werksvorgabe ist NONE.

Stopbits (STOP BIT)

Legt die Anzahl der Stopbits fest (1 oder 2 Bits) für die RS485 Kommunikation. Die Werksvorgabe ist 1.

Flußsteuerung Ein/Aus (X ON/X OFF)

Bestimmt, ob Flußsteuerung angewendet wird oder nicht (NOT USE, USE) für die RS485 Kommunikation. Die Werksvorgabe ist NOT USE.

Wartezeit (WAIT TIME)

Legt die Zeit bis zum Wiederholungsversuch fest, nachdem bestätigt wurde, daß vom Steuergerät keine Daten eingehen (OFF: keine Übertragung, 100, 200, 400 oder 1000 ms).

Alarmdaten (ALARM DATA)

Bestimmt den Übertragungsmodus für die Alarmdaten (POLLING, AUTO 1 oder AUTO 2). Die Werksvorgabe ist AUTO 2.

POLLING:

Die Alarmdaten werden auf Anforderung ans Steuergerät übertragen.

AUTO 1:

Die Alarmdaten werden mit Eingang eines Alarmsignals übertragen.

AUTO 2:

Die Alarmdaten werden alle fünf Sekunden übertragen (empfohlene Einstellung für Modell WV-CU550A).

Hinweis:

Bei Verwendung des Steuergeräts WV-CU550A werden die Alarmdaten im POLLING-Modus nicht automatisch übertragen.

Verzögerung (DELAY TIME)

Bestimmt die Verzögerung bis zum Übertragen der Quittungsanforderung bei einer Zweileiterverbindung (OFF, 10, 20, 40 oder 100 ms). Die Werksvorgabe ist OFF.

Dieses Menü ist nur bei Kommunikation über eine Zweileiterverbindung aktiv.

Die Einstellungen werden mit Schließen des SETUP-Menüs wirksam.

Hinweis:

Funktioniert die Kommunikation nicht nach Inkrafttreten der Kommunikationsparameter, bedeutet dies, daß die für die Kamera vorgenommenen Einstellungen nicht mit denen des Steuergeräts übereinstimmen. In diesem Fall die Einstellungen erneut überprüfen und nötigenfalls berichtigen.

Die Kamera-Kommunikationsparameter können auf die Werksvorgaben rückgesetzt werden, indem DIP-Schalter C im Inneren der Kamera auf ON gestellt wird (siehe Seite 71).

■ Preset-Einstellung

● Aufrufen des Preset-Menüs

1. Direktaufruf des PRESET-Menüs
 - (1) Den Cursor auf PRESET 1 bewegen. Mit dem Joystick die einzustellende Positionsnummer wählen.
 - (2) Mit der Taste CAM (SET) das PRESET-Menü aufrufen.
2. Aufruf des PRESET-Menüs über das PRESET NUMBER SET-Menü
 - (1) Den Cursor auf MAP → bewegen. Mit der Taste CAM (SET) das PRESET NUMBER SET-Menü aufrufen.
 - (2) Den Cursor auf die einzustellende Positionsnummer bewegen.
Mit der Taste CAM (SET) das Preset-Einstellmenü aufrufen. Sollen z.B. die Positionsnummern 33-64 aufgerufen werden, den Cursor auf "33-64" links unten auf dem Bildschirm bewegen und die Taste CAM (SET) betätigen.

Setup-Menü

*** SET UP MENU ***	
PRESET 1	
MAP →	
HOME POSITION	15
SELF RETURN	10MIN
AUTO MODE	AUTO PAN →
FLIP-A-CHIP	ON
LOCAL/REMOTE	LOCAL
CAMERA →	

PRESET NUMBER SET-Menü

* PRESET NUMBER SET *			
1*	2*	3*	4*
5*	6*	7*	8*
9*	10*	11*	12*
13*	14*	15*H	16
17	18	19	20*
21	22	23	24
25	26	27	28
29	30	31	32
ID: DOOR			
33-64	RET		

* PRESET NUMBER SET *			
33	34	35	36
37	38	39	40
41	42	43	44
45	46	47	48
49	50	51	52
53	54	55	56
57	58	59	60
61	62	63	64
ID:			
1-32	RET		

Hinweise:

- Mit * gekennzeichnete Positionen sind voreingestellt.
- "H" bezeichnet die Ausgangsposition (HOME POSITION).
- Rechts neben ID steht die Preset-Kennung der mit dem Cursor bestimmten Positionsnummer.

● Positionseinstellungen

1. Den Cursor auf POSITION SET bewegen.
Mit der Taste CAM (SET) das POSITION-Einstellmenü aufrufen.

Preset-Einstellmenü

```

PRESET NO.15*H
POSITION SET  "1
PRESET ID     ON "1
ALC/MANUAL    ALC "1
DWELL TIME    2S
SCENE FILE    1 "1

RET   DEL
    
```

2. Einstellen von Schwenken und Neigen

Den Cursor auf PUSH SET rechts neben PAN/TILT bewegen. Mit der Taste CAM (SET) das Einstellmenü aufrufen. Durch entsprechendes Bewegen des Joysticks (auf/ab/rechts/links) die Positionen für Schwenken und Neigen wählen. Die Wahl mit der Taste CAM (SET) festlegen. Es erscheint wieder das Einstellmenü.

Position-Einstellmenü

```

POSITION 15*H
PAN/TILT  →PUSH SET
ZOOM/FOCUS →PUSH SET

RET
FLOOR 1
DOOR
    
```

```

POSITION 15*H
PAN/TILT  →PUSH SET
ZOOM/FOCUS →PUSH SET
U TILT D/L PAN R

RET
FLOOR 1
DOOR
    
```

3. Einstellen von Zoom und Fokussierung

Den Cursor auf PUSH SET rechts neben ZOOM/FOCUS bewegen. Mit der Taste CAM (SET) das Einstellmenü aufrufen.

Eine Zoomposition wählen, indem der Zoomregler nach oben oder unten bewegt wird, und eine Fokussierposition wählen, indem der Fokussierregler nach oben oder unten bewegt wird; danach die Taste CAM (SET) drücken.

Hinweis:

Bei nahezu waagerechter Stellung der Kamera kann keine genaue Scharfeinstellung erzielt werden.

Position-Einstellmenü

```

POSITION 15*H
PAN/TILT  →PUSH SET
ZOOM/FOCUS →PUSH SET

RET
FLOOR 1
DOOR
    
```

```

POSITION 15*H
PAN/TILT  →PUSH SET
ZOOM/FOCUS →PUSH SET
U ZOOM D/L FOCUS R

RET
FLOOR 1
DOOR
    
```

4. Den Cursor auf RET bewegen und die Taste CAM (SET) betätigen.

Position-Einstellmenü

```

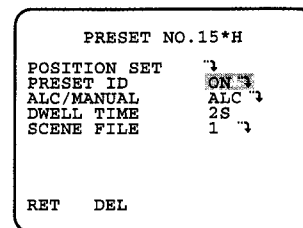
POSITION 15*H
PAN/TILT  →PUSH SET
ZOOM/FOCUS →PUSH SET

RET
FLOOR 1
DOOR
    
```

● Einstellen der Preset-ID

1. Den Cursor auf PRESET ID bewegen, und den Joystick nach links oder rechts bewegen, um ON oder OFF zu wählen.
ON: Preset-ID wird auf dem Bildschirm angezeigt.
OFF: Preset-ID wird nicht angezeigt.

Preset-Einstellmenü

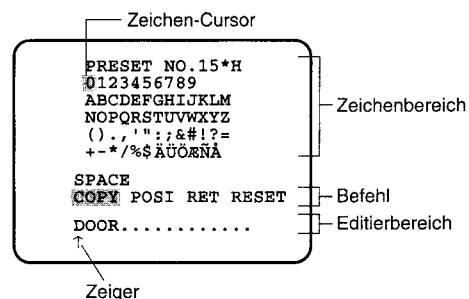


2. Editieren der Kamera-ID
 Den Cursor auf PRESET ID bewegen. Mit der Taste CAM (SET) das PRESET ID-Einstellmenü aufrufen.

Editieren der PRESET ID auf dem Bildschirm

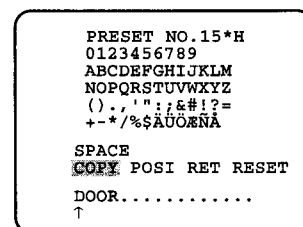
Den Cursor mit Hilfe des Joysticks an das zu ändernde Zeichen bringen und danach die Taste CAM (SET) drücken. Das gewählte Zeichen erscheint nun in dem Editierbereich. (Der Zeiger des Editierbereichs bewegt sich in diesem Moment automatisch nach rechts.) Um eine Leerstelle einzugeben, SPACE wählen. Den obigen Vorgang wiederholen, bis alle Zeichen editiert wurden.

Preset-ID-Einstellmenü



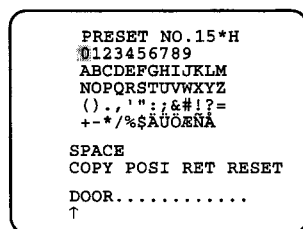
Kopieren der Preset-ID einer anderen Position

Den Cursor auf COPY bewegen und die Taste CAM (SET) betätigen, worauf die an der unmittelbar vorausgehenden Position gespeicherte Preset-ID erscheint. Durch wiederholtes Drücken der Taste CAM (SET) können die vorausgehenden Kennungen der Reihe nach abgerufen werden.



Ändern einer editierten Preset-ID

1. Den Zeiger mit Hilfe des Joysticks an das zu editierende Zeichen in dem Editierbereich bringen, und danach die Taste CAM (SET) drücken.
2. Ein neues Zeichen wählen, indem der Joystick verwendet wird.
3. Die Taste CAM (SET) drücken, um die PRESET ID zu bestimmen.



Löschen einer editierten Preset-ID

Den Cursor auf RESET bewegen und die Taste CAM (SET) betätigen.

```

PRESET NO.15*H
0123456789
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
().,':";&#!?=-
+-%$ÄÜÖ&NA

SPACE
COPY POSI RET RESET
DOOR.....
↑
    
```

Bestimmen der Preset-ID-Bildschirmlage

Den Cursor auf POSI bewegen und die Taste CAM (SET) betätigen. Die Preset-ID blinkt und das Bildschirmlage-Einstellmenü erscheint.

Die ID mit dem Joystick an die gewünschte Stelle auf dem Bildschirm bewegen und die Taste MON (ESC) betätigen. Damit ist die Bildschirmlage der Preset-ID festgelegt und es erscheint wieder das PRESET ID-Einstellmenü.

```

PRESET NO.15*H
0123456789
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
().,':";&#!?=-
+-%$ÄÜÖ&NA

SPACE
COPY POSI RET RESET
DOOR.....
↑
    
```

```

FLOOR 1
DOOR
    
```

Rückkehr zum PRESET-Einstellmenü

Den Cursor auf RET bewegen und die Taste CAM (SET) betätigen.

```

PRESET NO.15*H
0123456789
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
().,':";&#!?=-
+-%$ÄÜÖ&NA

SPACE
COPY POSI RET RESET
DOOR.....
↑
    
```

● Einstellen der Belichtungsregelung

1. Den Cursor auf ALC/MANUAL bewegen und durch Bewegen des Joysticks nach links oder rechts zwischen ALC und MANUAL wählen.

ALC: Die Objektivblende wird automatisch an die Helligkeit des Objekts angepaßt.

MANUAL: Die Objektivblende wird unabhängig von der Helligkeit des Objekts auf dem vom Benutzer festgelegten Festwert gehalten.

2. Einstellung auf ALC ↵
Mit der Taste CAM (SET) das Einstellmenü für die Gegenlichtkompensation aufrufen.
Zu Einzelheiten siehe Seite 61.
3. Einstellung auf MANUAL ↵
Mit der Taste CAM (SET) das Einstellmenü aufrufen. Die Blendenöffnung durch Bewegen des Joysticks nach links oder rechts wunschgemäß einstellen.

Preset-Einstellmenü

```

PRESET NO.15*H

POSITION SET      ↵
PRESET ID        ON ↵
ALC/MANUAL       ALC ↵
DWELL TIME       2S
SCENE FILE       1 ↵

RET    DEL
    
```

Manuell-Einstellmenü

```

** MANUAL CONT **

IRIS      ...I...
          CLOSE OPEN

RET
    
```

● Einstellen der Verweilzeit

- Den Cursor auf DWELL TIME bewegen und durch Bewegen des Joysticks nach links oder rechts den gewünschten Wert wählen. Die einstellbaren Werte wechseln wie folgt:

→ 2S → 3S → 5S → 10S → 30S → 1MIN → 2MIN → 3MIN → 4MIN →

"S" bezeichnet Sekunden und "MIN" Minuten.

Preset-Einstellmenü

```

PRESET NO.15*H
POSITION SET      ↵
PRESET ID         ON ↵
ALC/MANUAL        ALC ↵
DWELL TIME        2S
SCENE FILE        1 ↵

RET  DEL
  
```

● Einstellen einer Szenendatei

1. Einstellen einer Szenendatei-Nummer

Den Cursor auf SCENE FILE bewegen und durch Bewegen des Joysticks nach links oder rechts eine Szenendatei-Nummer (1 bis 10 oder OFF) wählen. Bei Einstellung auf OFF ist keine Szendendatei gewählt.

Preset-Einstellmenü

```

PRESET NO.15*H
POSITION SET      ↵
PRESET ID         ON ↵
ALC/MANUAL        ALC ↵
DWELL TIME        2S
SCENE FILE        1 ↵

RET  DEL
  
```

2. Einstellen der Szenendatei-Details

Den Cursor auf eine Szenendatei-Nummer bewegen. Mit der Taste CAM (SET) das Einstellmenü aufrufen.

Die jeweiligen Einstellungen sind auf den nachstehend angegebenen Seiten beschrieben.

Verschlußzeit: Seite 63

AGC: Seite 63

Elektronische Empfindlichkeitsanhebung: Seite 63

Weißabgleich: Seite 65

Bewegungserfassung: Seite 67

Autofokus: Seite 68

Szenendatei-Einstellmenü

```

* * SCENE FILE 1 * *
SHUTTER           OFF
AGC                ON
SENS UP           OFF
WHITE BAL         ATW ↵
MOTION DET        ON ↵
AF MODE           MANUAL ↵

RET
  
```

● Rückkehr zum PRESET NUMBER SET-Menü

- Den Cursor auf RET bewegen. Mit der Taste CAM (SET) das PRESET NUMBER SET-Menü aufrufen. Voreingestellte Positionsnummern sind mit * gekennzeichnet.

Preset-Einstellmenü

```

PRESET NO.15*H
POSITION SET      ↵
PRESET ID         ON ↵
ALC/MANUAL        ALC ↵
DWELL TIME        2S
SCENE FILE        1 ↵

RET  DEL
  
```

● Rückkehr zum SETUP-Menü

- Den Cursor auf RET bewegen und die Taste CAM (SET) betätigen.

PRESET NUMBER SET-Menü

```

* PRESET NUMBER SET *
1*   2*   3*   4*
5*   6*   7*   8*
9*   10*  11*  12*
13*  14*  15*H 16*
17   18   19   20*
21   22   23   24
25   26   27   28
29   30   31   32
ID:
33-64 RET
  
```

■ Löschen von Preset-Positionen

1. Den Cursor auf PRESET 1* bewegen und mit dem Joystick die zu löschende Positionsnummer wählen.

Setup-Menü

```

*** SET UP MENU ***

PRESET 1*
MAP ↵
HOME POSITION 15
SELF RETURN 10MIN
AUTO MODE AUTO PAN ↵
FLIP-A-CHIP ON
LOCAL/REMOTE LOCAL

CAMERA ↵
    
```

2. Mit der Taste CAM (SET) das Preset-Einstellmenü aufrufen.

Preset-Einstellmenü

```

PRESET NO.15*H

POSITION SET ↵
PRESET ID ON ↵
ALC/MANUAL ALC ↵
DWEELL TIME 2S
SCENE FILE 1 ↵

RET DEL
    
```

3. Den Cursor auf DEL bewegen und die Taste CAM (SET) betätigen.

Damit wird die gewählte Positionsnummer gelöscht und das PRESET NUMBER SET-Menü erscheint. Das * Zeichen neben der Positionsnummer ist erloschen.

Hinweis:

Die gewählte Preset-Nummer ist nur in den Modi SEQ und SORT gültig. Bereits gespeicherte Preset-Daten (PAN-, TILT-Positionen usw.) bleiben unverändert erhalten. Wenn diese geändert werden sollen, müssen sie neu eingestellt werden.

PRESET NUMBER SET-Menü

```

* PRESET NUMBER SET *

1* 2* 3* 4*
5* 6* 7* 8*
9* 10* 11* 12*
13* 14* 15 16
17 18 19 20*
21 22 23 24
25 26 27 28
29 30 31 32

ID:
33-64 RET
    
```

■ Einstellen der Ausgangsposition

1. Zuordnen einer Positionsnummer zur Ausgangsposition
Den Cursor auf HOME POSITION bewegen und durch Bewegen des Joysticks nach links oder rechts die gewünschte Positionsnummer wählen.
2. Den Parameter auf OFF setzen, wenn die Funktion nicht benötigt wird.

Setup-Menü

```

*** SET UP MENU ***

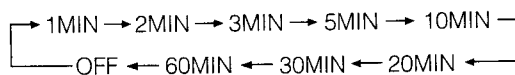
PRESET 1*
MAP ↵
HOME POSITION 15
SELF RETURN 10MIN
AUTO MODE AUTO PAN ↵
FLIP-A-CHIP ON
LOCAL/REMOTE LOCAL

CAMERA ↵
    
```

■ Einstellen der Selbstrückführung

- Einstellen eines Time-out für die Rückkehr in die Ausgangsposition

Den Cursor auf SELF RETURN bewegen und durch Bewegen des Joysticks nach links oder rechts ein Time-out wählen. Die Zeitangaben wechseln wie folgt:



"MIN" bezeichnet Minuten.

Setup-Menü

```

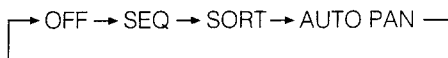
*** SET UP MENU ***

PRESET 1*
MAP ↵
HOME POSITION 15
SELF RETURN 10MIN
AUTO MODE AUTO PAN ↵
FLIP-A-CHIP ON
LOCAL/REMOTE LOCAL

CAMERA ↵
    
```

■ Einstellen der Automatik-Betriebsart

1. Den Cursor auf AUTO MODE bewegen und durch Bewegen des Joysticks nach links oder rechts den Modus wählen. Die Modi wechseln wie folgt:



2. Wenn AUTO PAN gewählt wird, die Details wie folgt einstellen:
Den Cursor auf AUTO PAN ↗ bewegen. Mit der Taste CAM (SET) das AUTO PAN-Menü aufrufen.

Setup-Menü

```

*** SET UP MENU ***

PRESET 1*
MAP ↗
HOME POSITION 15
SELF RETURN 10MIN
AUTO MODE AUTO PAN ↗
FLIP-A-CHIP ON
LOCAL/REMOTE LOCAL
CAMERA ↗
  
```

AUTO PAN-Einstellmenü

```

** AUTO PAN **

POSITION SET START
END
SPEED ...I... H
L
ENDLESS ON
DWELL TIME 1S

RET
  
```

3. Einstellen der Schwenk-Start- und -Endposition
Die nachfolgenden Schritte befolgen.
 - (1) Den Cursor auf POSITION SET bewegen und die Taste CAM (SET) betätigen.
Der Cursor wechselt auf START.
 - (2) Durch Bewegen des Joysticks nach links oder rechts die Schwenk-Startposition wählen und mit der Taste CAM (SET) festlegen.
Der Cursor wechselt auf END.
 - (3) Durch Bewegen des Joysticks nach links oder rechts die Schwenk-Endposition wählen und mit der Taste CAM (SET) festlegen.
Der Cursor wechselt auf POSITION SET.

```

** AUTO PAN **

POSITION SET START
END
SPEED ...I... H
L
ENDLESS ON
DWELL TIME 1S

RET
  
```

```

** AUTO PAN **

POSITION SET START
END
SPEED ...I... H
L
ENDLESS ON
DWELL TIME 1S

RET
  
```

4. Einstellen der Schwenkgeschwindigkeit
Den Cursor auf SPEED stellen und durch Bewegen des Joysticks nach links oder rechts die Schwenkgeschwindigkeit wählen.
Den Joystick nach rechts bewegen, um die Schwenkgeschwindigkeit zu erhöhen, und nach links, um sie zu verringern.

Vorsicht: Falls der Schwenkbereich geändert wurde, nachdem die Kamera für längere Zeit nicht geschwenkt oder im gleichen Schwenkbereich geschwenkt wurde, ist das Bild vielleicht nicht klar oder es kann zu Rauschstörungen kommen. In einem solchen Fall die Kamera mehrmals über den gesamten Bereich schwenken.

Falls dadurch das Problem nicht behoben wird, lassen Sie die Wartung von qualifiziertem Wartungspersonal ausführen.

```

** AUTO PAN **

POSITION SET START
END
SPEED ...I... H
L
ENDLESS ON
DWELL TIME 1S

RET
  
```

5. Ein-/Ausschalten der Endlos-Schwenkfunktion

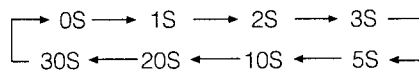
Den Cursor auf ENDLESS bewegen und durch Bewegen des Joysticks nach links oder rechts den Modus ON oder OFF wählen.

ON: Die Kamera schwenkt von der Start- zur Endposition und rotiert dann ohne Richtungswechsel weiter, bis erneut die Startposition erreicht ist.

OFF: Die Kamera schwenkt von der Start- zur Endposition und kehrt dann in entgegengesetzter Richtung zur Startposition zurück.

Dieser Bewegungsablauf wird endlos wiederholt.

6. Um die Verweilzeit einzustellen, den Cursor auf DWELL TIME bewegen und durch Bewegen des Joysticks nach links oder rechts die gewünschte Verweilzeit wählen. Die Verweilzeit wechselt wie folgt:



Notes:

- **Hinweis:** Automatikbetrieb sollte aufgehoben werden, wenn Schwenk-, Neige-, Zoom- oder Fokusbetrieb manuell gesteuert wird.
Automatikbetrieb kann durch Wählen von AUTO MODE ON wieder aktiviert werden.
- Falls 0S gewählt ist, stoppt die Kamera ohne Verweilzeit und startet wieder.

■ FLIP-A-CHIP Einstellung

- Den Cursor an FLIP-A-CHIP bringen und den Joystick nach links oder rechts bewegen, um FLIP-A-CHIP auf ON oder OFF einzustellen.

Wenn der Joystick niedergedrückt wird, um die Kamera an das untere Ende zu bewegen, bewegt sich die Kamera an das untere Ende des Bereichs und stoppt.

Wenn FLIP-A-CHIP ON gewählt ist, dreht die Kamera am unteren Ende automatisch um 180°, worauf sie sich nach oben zu bewegen beginnt.

Hinweise:

- Falls Sie den Joystick einmal in die Mitte und danach nach oben (oder unten) bewegen, nachdem die Kamera durch FLIP-A-CHIP gedreht wurde, bewegt sich die Kamera nach oben (oder unten).
- Falls Sie eine Bewegung der Kamera aufgrund von FLIP-A-CHIP wünschen, den Joystick einmal in die Mitte bewegen.
- FLIP-A-CHIP arbeitet nicht, wenn das Modell WV-RM70 oder WV-CU254 angeschlossen ist.

■ Einstellen auf Orts-/Fernsteuerung

- Den Cursor auf LOCAL/REMOTE bewegen und durch Bewegen des Joysticks nach links oder rechts den Modus wählen. Die Einstellung ist zwischen LOCAL und REMOTE umschaltbar.

Hinweis: REMOTE funktioniert nicht, wenn das Steuergerät WV-RM70 bis WV-CU254 angeschlossen ist. In diesem Fall muß LOCAL gewählt werden.

```

  ** AUTO PAN **
  POSITION SET  START
                END
  SPEED        ...I... H
                L
  ENDLESS      ON
  DWELL TIME   1S

  RET
  
```

```

  ** AUTO PAN **
  POSITION SET  START
                END
  SPEED        ...I... H
                L
  ENDLESS      ON
  DWELL TIME   1S

  RET
  
```

Setup menu

```

  *** SET UP MENU ***
  PRESET 1*
  MAP ↵
  HOME POSITION 15
  SELF RETURN 10MIN
  AUTO MODE    AUTO PAN ↵
  FLIP-A-CHIP  ON
  LOCAL/REMOTE LOCAL

  CAMERA ↵
  
```

Setup-Menü

```

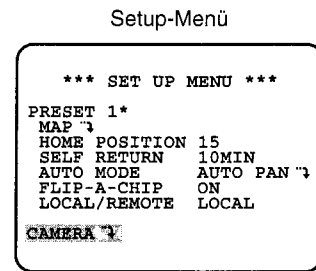
  *** SET UP MENU ***
  PRESET 1*
  MAP ↵
  HOME POSITION 15
  SELF RETURN 10MIN
  AUTO MODE    AUTO PAN ↵
  FLIP-A-CHIP  ON
  LOCAL/REMOTE LOCAL

  CAMERA ↵
  
```

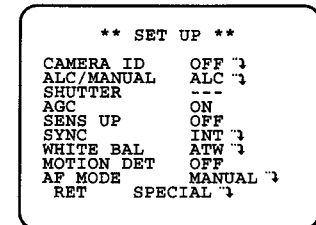
■ Einstellen der Kamera

1. Aufrufen des Kamera-Einstellmenüs

- Den Cursor auf CAMERA ↵ bewegen. Mit der Taste CAM (SET) das Kamera-Einstellmenü aufrufen.

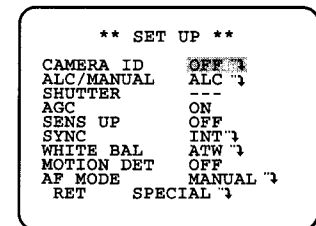


Kamera-Einstellmenü

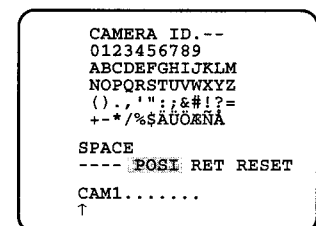


2. Einstellen der Kamera-Kennung (CAMERA ID)

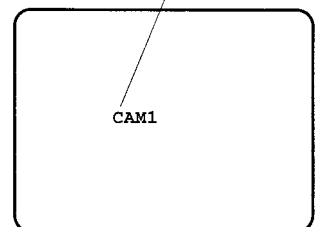
- Den Cursor auf CAMERA ID bewegen und mit dem Joystick ON (Anzeige der Kamera-ID) oder OFF wählen.
- Die Kamera-ID kann wie im folgenden beschrieben editiert werden:
 - Den Cursor auf CAMERA ID bewegen. Mit der Taste CAM (SET) das Zeichen-Editiermenü aufrufen. Der Zeichen-Cursor auf Zeichen "0" und der Editier-Cursor links im Editierfeld blinken.
 - Den Zeichen-Cursor mit dem Joystick auf das zu ändernde Zeichen bewegen und die Taste CAM (SET) betätigen. Das gewählte Zeichen wird an der Position des Editier-Cursors eingeschrieben. (Danach bewegt sich der blinkende Editier-Cursor um eine Stelle nach rechts.)
 - Den obigen Vorgang wiederholen, bis alle Zeichen editiert sind.
- Nachdem die Kamera-ID editiert worden ist, kann die Anzeigeposition der Kamera-ID auf dem Bildschirm bestimmt werden.
 - Den Cursor auf POSI bewegen. Mit der Taste CAM (SET) das ID-Positionsmenü aufrufen. CAMERA ID beginnt zu blinken.
 - Mit dem Joystick die Lage der Kamera-ID auf dem Bildschirm bestimmen. Die Position mit der Taste MON (ESC) festlegen und zum Zeichen-Editiermenü zurückschalten.



Zeichen-Editiermenü



Blinkt



Hinweise:

- Falls Sie den Zeiger an ein bestimmtes Zeichen im Editierbereich bewegen möchten, ein neues Zeichen wählen und die Taste CAM (SET) drücken. Diese Funktion gestattet Ihnen das Editieren oder Korrigieren eines bestimmten Zeichens.
- Mit SPACE können Leerstellen in die Kamera-ID eingegeben werden. Den Zeichen-Cursor auf SPACE bewegen und die Taste CAM (SET) betätigen.
- Um alle Zeichen im Editierbereich zu löschen, den Cursor auf RESET bewegen und die Taste CAM (SET) betätigen.

- Das Verschieben der Kamera-ID stoppt am Bildschirmrand.
- Gedrückthalten des Joysticks (mindestens 0,5 Sekunden) erhöht die Bewegungsgeschwindigkeit auf dem Bildschirm.
- Bewegen des Cursors auf RET und Betätigen der Taste CAM (SET) führt zurück zum SETUP-Menü.

```

CAMERA ID.--
0123456789
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
( ) , ' " ; & # ! ? =
+ - * / % $ @ Ü Ö Æ Ñ

SPACE
----- POSI RET RESET
CAM1.....
↑

```

```

CAMERA ID.--
0123456789
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
( ) , ' " ; & # ! ? =
+ - * / % $ @ Ü Ö Æ Ñ

SPACE
----- POSI RET RESET
CAM1.....
↑

```

3. Einstellen der Belichtungsregelung (ALC/MANUAL)

1. Das SETUP-Menü aufrufen.
Siehe dazu "Aufrufen des SETUP-Menüs" auf Seite 50.
2. Den Cursor auf ALC/MANUAL bewegen und mit dem Joystick ALC oder MANUAL wählen. Bei Einstellung auf ALC Gegenlichtkompensation wählen.

Hinweis:

Das diesem Menü zugeordnete BACK LIGHT COMP-Menü (Gegenlichtkompensation) ist an getrennter Stelle beschrieben. Diese Einstellungen sollten erst vorgenommen werden, nachdem die Kamera an Ort und Stelle installiert und das tatsächliche Überwachungsbild vorliegt.

Kamera-Einstellmenü

```

** SET UP **

CAMERA ID      OFF ↵
ALC/MANUAL     ALC ↵
SHUTTER        ---
AGC            ON
SENS UP        OFF
SYNC           INT ↵
WHITE BAL      ATW ↵
WIDE D-RANGE   OFF
MOTION DET     OFF
AF MODE        MANUAL ↵
RET            SPECIAL ↵

```

(1) ALC-Modus mit SUPER-D ON

1. Die Taste CAM (SET) drücken, nachdem ALC gewählt wurde. Das ALC CONT-Menü erscheint.
2. Den Cursor an den SUPER-D Parameter bewegen und ON wählen.
3. Falls Sie den Video-Ausgangspegel einstellen möchten, den Cursor an die Position "I" bewegen. Danach unter Verwendung des Joysticks auf den gewünschten Pegel einstellen.
4. Den Cursor an RET bewegen und die Taste CAM (SET) drücken, um an das CAM SET-Menü zurückzukehren. (Um an das Kamerabild zurückzukehren, die Taste F4 drücken.)

Gegenlichtkompensationsmenü

```

** ALC CONT **
BACK LIGHT COMP

SUPER-D        OFF
MASK SET ↵
LEVEL          ....I....
RET

```

```

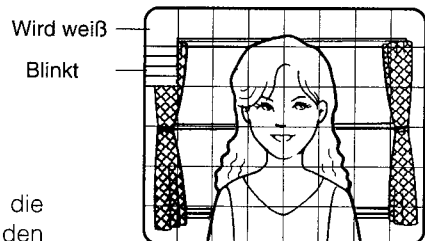
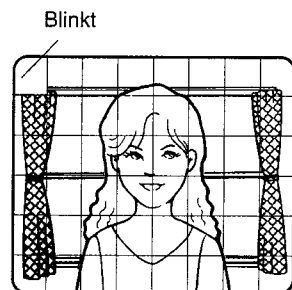
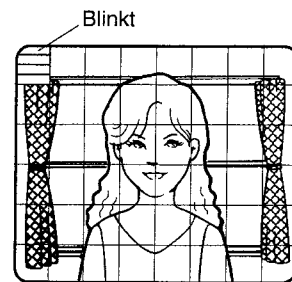
** ALC CONT **
BACK LIGHT COMP

SUPER-D        ON
MASK SET ↵
LEVEL          ....I....
RET

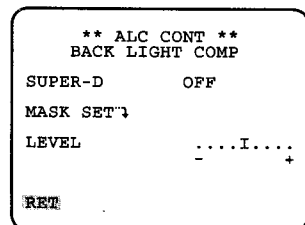
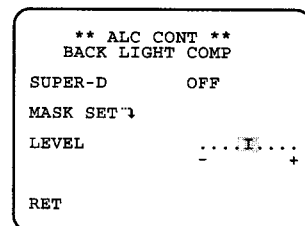
```

(2) ALC-Modus mit SUPER-D OFF

1. Den Cursor an den SUPER-D Parameter bewegen und OFF wählen. (Falls Sie MANUAL wählen, steht SUPER-D nicht zur Verfügung.) Der Posten MASK SET erscheint im Menü.
2. Den Cursor an MASK SET bewegen und die Taste CAM (SET) drücken. Nun erscheinen 48 Maskenbereiche am Monitorbildschirm. Der Cursor blinkt in der oberen linken Ecke des Bildschirms.
3. Den Cursor in einen Bereich mit starkem Gegenlicht bewegen und die Taste CAM (SET) drücken, um diesen Bereich zu maskieren. Die Maske wird weiß. (Falls der Cursor in einen Bereich bewegt wird, der bereits maskiert wurde, beginnen die Maske und der Cursor zu blinken.)
4. Die Schritte 1 bis 3 wiederholen, um die gewünschten Bereiche zu maskieren. Um eine Maske zu entfernen, den Cursor in diesen Bereich bringen und die Taste F2 an dem WV-CU550A drücken. (An dem WV-RM70 die Links- und Rechtsschalter gleichzeitig drücken.)



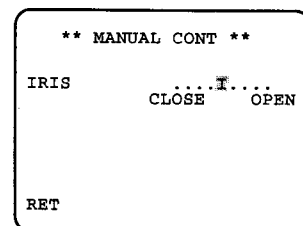
5. Nachdem alle erforderlichen Masken eingestellt wurden, die Taste MON (ESC) drücken. Die 48 Maskenbereiche verschwinden von dem Monitorbildschirm, und das Feldeinstellmenü erscheint.
6. Falls Sie den Video-Ausgangspegel (Bildkontrast) ändern möchten, den Cursor "I" an LEVEL bewegen und den Pegel einstellen.
7. Den Cursor an RET bewegen und die Taste CAM (SET) drücken, um in das CAM SETUP-Menü zurückzukehren. (Um an das Kamerabild zurückzukehren, die Taste F4 drücken.)



(3) Manueller Modus

1. Den Cursor auf ALC/MANUAL bewegen und mit dem Joystick MANUAL wählen.
2. Mit der Taste CAM (SET) das MANUAL CONT-Menü aufrufen und mit dem Joystick die Blendenöffnung einstellen.
3. Den Cursor mit dem Joystick auf RET bewegen und mit der Taste CAM (SET) wieder das SETUP-Menü aufrufen.

Manuelles Einstellmenü

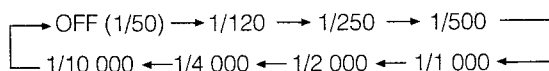


4. Einstellen der Verschußzeit (SHUTTER)

Hinweis: Wenn ON für SUPER-D in dem ALC CONT-Menü gewählt ist, steht dieser Posten nicht zur Verfügung.

Um die elektronische Verschußzeit zu wählen, OFF für SUPER-D in dem genannten Menü wählen.

1. Das SETUP-Menü aufrufen.
Siehe dazu "Aufrufen des SETUP-Menüs" auf Seite 50.
2. Den Cursor auf SHUTTER bewegen und mit dem Joystick die elektronische Verschußzeit wählen.
Die Verschußzeit wechselt wie folgt:



5. Einstellen der Verstärkungsregelung (AGC ON/OFF)

1. Das SETUP-Menü aufrufen.
Siehe dazu "Aufrufen des SETUP-Menüs" auf Seite 50.
2. Den Cursor auf AGC bewegen und mit dem Joystick ON oder OFF wählen.

Kamera-Einstellmenü

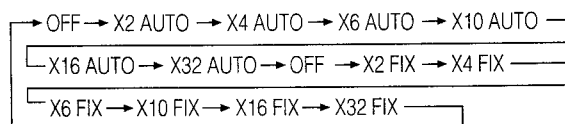
** SET UP **	
CAMERA ID	OFF ↵
ALC/MANUAL	ALC ↵
SHUTTER	OFF ↵
AGC	ON ↵
SENS UP	OFF ↵
SYNC	LL ↵
WHITE BAL	ATW ↵
MOTION DET	OFF ↵
AF MODE	MANUAL ↵
RET	SPECIAL ↵

Kamera-Einstellmenü

** SET UP **	
CAMERA ID	OFF ↵
ALC/MANUAL	ALC ↵
SHUTTER	OFF ↵
AGC	ON ↵
SENS UP	OFF ↵
SYNC	LL ↵
WHITE BAL	ATW ↵
MOTION DET	OFF ↵
AF MODE	MANUAL ↵
RET	SPECIAL ↵

6. Einstellen der elektronischen Empfindlichkeitsanhebung (SENS UP)

1. Das SETUP-Menü aufrufen.
Siehe dazu "Aufrufen des SETUP-Menüs" auf Seite 50.
2. Den Cursor auf SENS UP bewegen und mit dem Joystick den Modus wählen.
Die Empfindlichkeitsanhebungswerte wechseln wie folgt:



Kamera-Einstellmenü

** SET UP **	
CAMERA ID	OFF ↵
ALC/MANUAL	ALC ↵
SHUTTER	OFF ↵
AGC	ON ↵
SENS UP	OFF ↵
SYNC	LL ↵
WHITE BAL	ATW ↵
MOTION DET	OFF ↵
AF MODE	MANUAL ↵
RET	SPECIAL ↵

Hinweise:

- Wenn ON für SUPER-D in dem ALC CONT-Menü gewählt ist, steht FIX für diesen Posten nicht zur Verfügung.
- Wenn Sie AUTO für SENS UP und ON für SUPER-D wählen, hat die SENS UP-Funktion Vorrang, so daß die SUPER-D Funktion nicht automatisch aktiviert wird.
- Wenn die SENS UP-Funktion gewählt ist, können Rausch- oder Punktstörungen im Bild erscheinen, wenn die Empfindlichkeit der Kamera erhöht wird. Dies ist ein normale Phänomen.

7. Einstellen der Synchronisation (SYNC)

1. Das SETUP-Menü aufrufen.
Siehe dazu "Aufrufen des SETUP-Menüs" auf Seite 50.
2. Den Cursor auf SYNC bewegen und mit dem Joystick LL (Zeilensynchronisation) oder INT (interne Synchronisation) wählen.

Wichtige Hinweise:

1. Den Synchronisationsmodi sind folgende Prioritäten zugeordnet:
 1. Multiplexiertes vertikales Antriebssignal (VD2) (höchste Priorität)
 2. Zeilensynchronisation (LL)
 3. Interne Synchronisation (INT) (niedrigste Priorität)
2. Für interne Synchronisation INT wählen.
3. Bei Eingang eines multiplexierten vertikalen Antriebsimpulses (VD2) schaltet die Kamera unabhängig vom eingestellten Modus auf VD2-Synchronisation.

Kamera-Einstellmenü

** SET UP **	
CAMERA ID	OFF ↵
ALC/MANUAL	ALC ↵
SHUTTER	OFF
AGC	ON
SENS UP	OFF
SYNC	LL ↵
WHITE BAL	ATW ↵
MOTION DET	OFF ↵
AF MODE	MANUAL ↵
RET	SPECIAL ↵

Zeilensynchronisation (LL)

1. Das SETUP-Menü aufrufen.
Siehe dazu "Aufrufen des SETUP-Menüs" auf Seite 50.
2. Den Cursor auf SYNC bewegen und mit dem Joystick LL wählen.
LL-Synchronisation ist nicht wirksam, wenn der Kamera das multiplexierte vertikale Antriebssignal (VD2) zugeführt wird.
3. Mit der Taste CAM (SET) das SYNC-Menü aufrufen.
4. Das Video-Ausgangssignal der einzustellenden Kamera und einer Bezugskamera (z.B. Kamera 1) an einen Zweistrahloszilloskop anschließen.
5. Den Oszilloskop auf den Bildsynchronisierimpuls einstellen und diesen auf dem Schirm expandieren.
6. Den Cursor mit dem Joystick auf COARSE bewegen. Damit beginnt der Cursor zu blinken.
7. Mit dem Joystick die Vertikalphase beider Video-Ausgangssignale so genau wie möglich anpassen. (Im COARSE-Modus wird die Einstellung mit dem Joystick um jeweils 22,5 Grad erhöht (16 Schritte).)

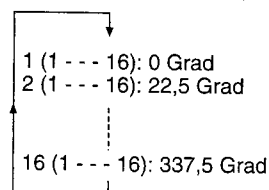
Kamera-Einstellmenü

** SET UP **	
CAMERA ID	OFF ↵
ALC/MANUAL	ALC ↵
SHUTTER	OFF
AGC	ON
SENS UP	OFF
SYNC	LL ↵
WHITE BAL	ATW ↵
MOTION DET	OFF ↵
AF MODE	MANUAL ↵
RET	SPECIAL ↵

SYNC-Menü

** SYNC **	
V PHASE	
COARSE	1(1--16)
FINE	.I.....+
RET	

** SYNC **	
V PHASE	
COARSE	1(1--16)
FINE	.I.....+
RET	

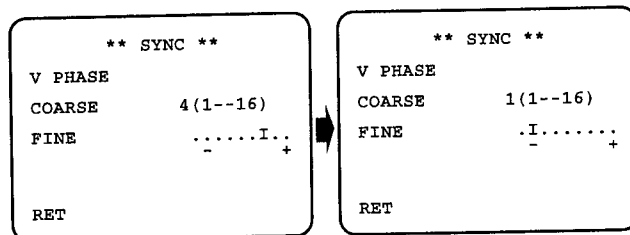


Hinweis: Nach 16 Schritten kehrt der Einstellwert wieder zum ersten Schritt zurück.

8. Den Cursor mit dem Joystick auf FINE bewegen. Damit beginnt der Cursor zu blinken.
9. Mit dem Joystick die Vertikalphase beider Video-Ausgangssignale so genau wie möglich anpassen.

Hinweise:

- Der "I"-Cursor springt bei Erreichen des Endes in Richtung "+" zu "-" zurück, wobei COARSE um einen Schritt erhöht wird. Bei Erreichen des Endes in Richtung "-" ist es umgekehrt.
- Der "I"-Cursor bewegt sich schneller, wenn der Joystick mindestens eine Sekunde in Rechts- oder Linksstellung gehalten wird.
- COARSE und FINE können mit der Taste F2 am Steuergerät WV-CU550A auf die Werksvorgaben rückgesetzt werden. (Bei Modell WV-RM70, Links- und Rechtstaste gleichzeitig drücken.) COARSE ist werksseitig so eingestellt, daß eine Phasenüberkreuzung mit der Netzleitung ausgeschlossen ist.
- Rauschen (Überschwingspitzen usw.) in der Netzleitung kann den Bildsynchronisierimpuls im Video-Ausgangssignal der Kamera beeinträchtigen.

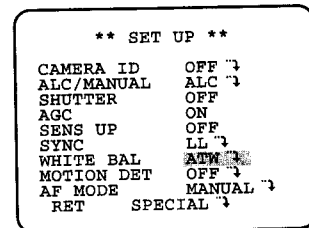


8. Einstellen des Weißabgleichs (WHITE BAL)

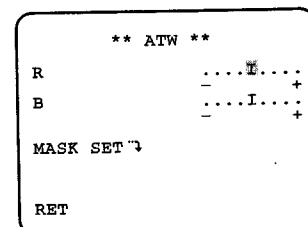
(1) Auto-Tracing-Weißabgleich (ATW)

1. Das SETUP-Menü aufrufen.
Siehe dazu "Aufrufen des SETUP-Menüs" auf Seite 50.
2. Den Cursor auf WHITE BAL bewegen und mit dem Joystick ATW wählen. Damit ist automatische Einstellung des Kamera-Weißabgleichs gewählt.
3. Soll ATW manuell eingestellt werden, mit der Taste CAM (SET) das ATW-Feineinstellmenü aufrufen.
4. Den Cursor auf MASK SET bewegen und die Taste CAM (SET) betätigen. Nun erscheint das Bild aufgeteilt in 48 Teilraster. Zum Maskieren der Teilraster siehe "Einstellen der Belichtungsregelung" auf Seite 61.
5. Nach Einstellung der gewünschten Masken die Taste MON (ESC) betätigen.
6. Den Cursor auf "R" bewegen. Mit dem Joystick den Rotanteil optimal einstellen. Dabei bewegt sich der "I"-Cursor nach links oder rechts.
7. Den Cursor auf "B" bewegen. Mit dem Joystick den Blauanteil optimal einstellen. Dabei bewegt sich der "I"-Cursor nach links oder rechts.
8. Den Cursor auf RET bewegen und mit der Taste CAM (SET) wieder das SETUP-Menü aufrufen.

Kamera-Einstellmenü



ATW-Feineinstellmenü



(2) Automatischer Weißabgleich (AWC)

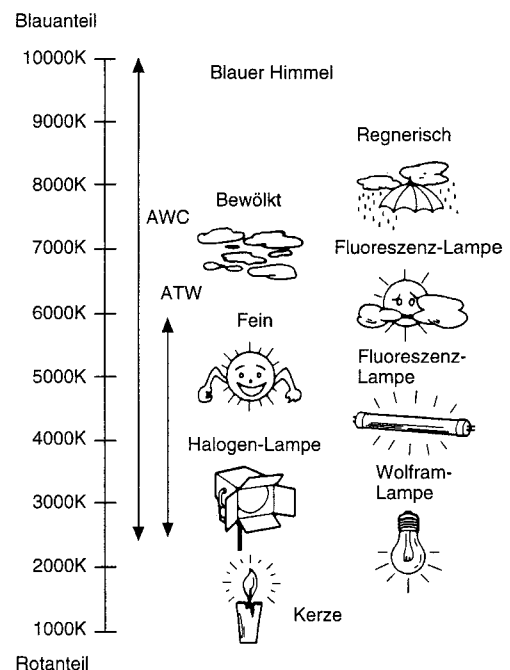
1. Das SETUP-Menü aufrufen.
Siehe dazu "Aufrufen des SETUP-Menüs" auf Seite 50.
2. Den Cursor auf WHITE BAL bewegen und mit dem Joystick AWC
→ PUSH SW wählen.
3. Mit der Taste CAM (SET) die Weißabgleich-Einstellung aktivieren.
Blinken der Zeile "PUSH SW" weist darauf hin, daß der
Weißabgleich eingestellt wird.
4. "PUSH SW" hört auf zu blinken, wenn die Weißabgleich-Einstel-
lung beendet ist.
5. Soll AWC manuell eingestellt werden, mit der Taste CAM (SET)
das AWC-Feineinstellmenü aufrufen.
In diesem Menü können die Teilraster maskiert werden.
6. Den Cursor auf MASK SET bewegen und die Taste CAM (SET)
betätigen.
Nun erscheint das Bild aufgeteilt in 48 Teilraster.
Zum Maskieren der Teilraster siehe "Einstellen der Belichtung-
regelung" auf Seite 61.
7. Nach Einstellung der gewünschten Masken
die Taste MON (ESC) betätigen. Dies führt
zurück zum AWC-Menü.
8. Den Cursor auf "R" bewegen. Mit dem
Joystick den Rotanteil optimal einstellen.
Dabei bewegt sich der "I"-Cursor nach links
oder rechts.
9. Den Cursor auf "B" bewegen. Mit dem
Joystick den Blauanteil optimal einstellen.
Dabei bewegt sich der "I"-Cursor nach links
oder rechts.
10. Den Cursor auf RET bewegen und mit der
Taste CAM (SET) wieder das SETUP-Menü
aufrufen.

Kamera-Einstellmenü

** SET UP **	
CAMERA ID	OFF ↵
ALC/MANUAL	ALC ↵
SHUTTER	OFF
AGC	ON
SENS UP	OFF
SYNC	LL ↵
WHITE BAL	AWC → PUSH SW
MOTION DET	OFF ↵
AF MODE	MANUAL ↵
RET	SPECIAL ↵

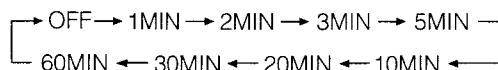
AWC-Feineinstellmenü

** AWC **	
R	I.....+ -.....+ I.....+
B	I.....+ -.....+ I.....+
MASK SET ↵	
RET	



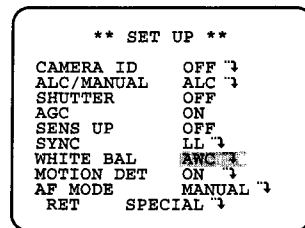
9. Einstellen der Bewegungserfassung (MOTION DET)

1. Das SETUP-Menü aufrufen.
Siehe dazu "Aufrufen des SETUP-Menüs" auf Seite 50.
2. Den Cursor auf MOTION DET bewegen und mit dem Joystick ON oder OFF wählen.
3. Wenn MOTION DET auf ON gesetzt wurde, mit der Taste CAM (SET) das MOTION-Einstellmenü aufrufen.
4. Den Cursor auf MASK SET bewegen und die Taste CAM (SET) betätigen. Nun erscheint das Bild aufgeteilt in 48 Teilraster.
Zum Maskieren der Teilraster siehe "Einstellen der Belichtungsregelung" auf Seite 61.
5. Nach Einstellung der gewünschten Masken die Taste MON (ESC) betätigen. Das MOTION DETECT-Menü erscheint auf dem Bildschirm.
6. Den Cursor an ALARM bewegen und ON oder OFF wählen, indem der Joystick verwendet wird.
ON: Das Alarmsignal wird geliefert, während der DISPLAY-Modus aktiv ist.
OFF: Das Alarmsignal wird nicht geliefert, während der DISPLAY-Modus aktiv ist.
7. Den Cursor auf DISPLAY MODE bewegen. Die Taste CAM (SET) betätigen, um die gegenwärtigen Einstellwerte zu überprüfen. Masken, in denen eine Helligkeitsänderung erfaßt wurde, beginnen zu blinken.
8. Den Cursor mit dem Joystick auf LEVEL bewegen. Mit dem Joystick die Ansprechschwelle optimal einstellen. Der "I"-Cursor bewegt sich dabei entsprechend nach links oder rechts.
Hinweis: Den obigen Vorgang wiederholen, bis das Ergebnis zufriedenstellend ist.
9. Den Cursor mit dem Joystick auf RECOVER TIME bewegen und die Wiederbereitschaftszeit einstellen. Die Einstellwerte wechseln wie folgt:

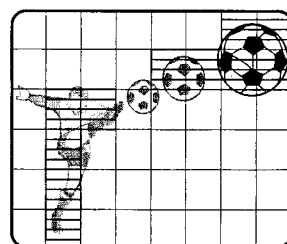
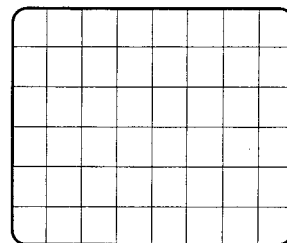
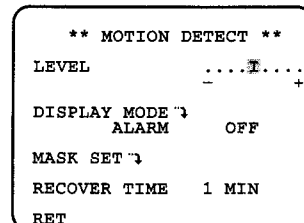


10. Den Cursor auf RET bewegen und mit der Taste CAM (SET) wieder das SETUP-Menü aufrufen.

Kamera-Einstellmenü



MOTION DETECT-Menü



Wichtige Hinweise:

- Das mit dieser Funktion zu erfassende Objekt muß folgende Voraussetzungen erfüllen:
 - 1) Es muß größer als 1/48 der Bildschirmfläche sein.
 - 2) Das Kontrastverhältnis des Objekts gegenüber dem Hintergrundbild auf dem Bildschirm muß mindestens 5% betragen (bei maximal eingestellter Ansprechschwelle).
 - 3) Die Zeit, in der sich das Objekt vom einen zum anderen Ende des Bildschirms bewegt, muß mindestens 0,1 Sek. betragen.
- Unter folgenden Bedingungen mit MASK maskieren oder die Ansprechempfindlichkeit anpassen, um Fehlbetrieb zu vermeiden.
 - 1) Wenn das Bild durch vom Wind bewegte Blätter oder Vorhänge beeinflusst wird.
 - 2) Wenn das Bild Rauschanteile enthält, wie z.B. bei schwacher Beleuchtung.
 - 3) Wenn das Objekt durch eine ständig an- und ausgehende Lichtquelle beleuchtet ist.
- Vom Zeitpunkt der Erfassung des Objekts durch die Kamera bis zum Eingang des Alarmsignals am Alarমেingang des Videorekorders vergehen ca. 0,2 Sek.
Da das Alarmsignal im Multiplex-Verfahren auf dem Videosignal übertragen wird, kann es vorkommen, daß es von anderen Videogeräten als Timecode-Signal interpretiert wird. Falls die Kamera nicht in einem intelligenten CCTV-System von Panasonic betrieben wird, sollte der OFF-Modus gewählt werden, um diesem Problem vorzubeugen.

10. Autofokus-Einstellung (AF MODE)

1. Den Cursor auf AF MODE bewegen und durch Bewegen des Joysticks nach links oder rechts den Autofokus-Modus einstellen.

MANUAL: Der AF-Modus wird über die AF-Taste am Steuergerät aktiviert.

AUTO: AF-Modus wird anschließend an eine manuelle Schwenk-, Neigungs- oder Zoomhandlung automatisch aktiviert.

Hinweis: AUTO steht im AF-Modus nur dann zur Verfügung, wenn SENS UP auf OFF gesetzt ist. Andernfalls wird der Parameter automatisch auf MANUAL gesetzt.

2. Einstellen eines Meßfelds

Den Cursor auf MANUAL oder AUTO bewegen und mit der Taste CAM (SET) das AF AREA SET-Menü aufrufen. Den Cursor auf AREA bewegen und durch Bewegen des Joysticks nach links und rechts das gewünschte Feld (LARGE, MID oder SMALL) wählen.

3. Überprüfen der Einstellung

Der Autofokusbetrieb kann überprüft werden, indem der Cursor auf AF CHECK bewegt und die Taste CAM (SET) betätigt wird.

Hinweise:

- Bei Einschaltung der Empfindlichkeitsanhebung (SENS UP) wird dieser Parameter automatisch auf MANUAL gesetzt.
- Unter folgenden Bedingungen ist eine einwandfreie Funktion des Objektivs im Autofokusbetrieb nicht gewährleistet:
 1. An einer Fensterscheibe anhaftender Schmutz oder Wasser. In diesem Fall könnte auf den Schmutz oder das Wasser scharfeingestellt werden.
 2. Bei schwacher Beleuchtung oder blinkender Zonenmarkierung.
 3. Bei hellen oder stark strahlenden Objekten.
 4. Bei einfarbigen, kontrastlosen Objekten wie einer weißen Wand oder feinem Filz.
 5. Bei fehlendem Objekt in der Mitte und schrägen Objekten.
 6. Bei fernen und nahen Objekten im Bild.

Kamera-Einstellmenü

** SET UP **	
CAMERA ID	OFF ↗
ALC/MANUAL	ALC ↗
SHUTTER	OFF
AGC	ON
SENS UP	OFF ↗
SYNC	LL ↗
WHITE BAL	ATW ↗
MOTION DET	OFF ↗
AF MODE	MANUAL ↗
RET	SPECIAL ↗

Zonen-Einstellmenü

** AF AREA SET **	
AREA	SMALL
AF CHECK	→PUSH SW
RET	

** AF AREA SET **	
AREA	SMALL
AF CHECK	→PUSH SW
RET	

11. Spezialmenü (SPECIAL)

Über dieses Menü kann das Videosignal der Kamera je nach den Erfordernissen eingestellt werden.

- Das SETUP-Menü aufrufen.
Siehe dazu "Aufrufen des SETUP-Menüs" auf Seite 50.
- Den Cursor auf SPECIAL bewegen und die Taste F2 am Steuergerät WV-CU550A drücken. Auf dem Bildschirm erscheint das SPECIAL-Menü.
(Bei Modell WV-RM70, Links- und Rechtstaste gleichzeitig mindestens 2 Sek. gedrückt halten.)

Kamera-Einstellmenü

```

** SET UP **
CAMERA ID      OFF ↵
ALC/MANUAL     ALC ↵
SHUTTER        OFF
AGC            ON
SENS UP        OFF
SYNC           LL ↵
WHITE BAL      ATW ↵
WIDE D-RANGE   OFF
MOTION DET     ON
AF MODE        MANUAL ↵
RET            SPECIAL ↵

```

(1) Einstellen des Chromapegels (CHROMA GAIN)

1. Den Cursor auf CHROMA GAIN bewegen. Der "I"-Cursor beginnt zu blinken.
2. Unter Beobachtung des Vektorskops oder Video-Farbmonitors den Chromapegel mit dem Joystick einstellen. Der "I"-Cursor bewegt sich nach links oder rechts.
Mit der Taste F2 am Steuergerät WV-CU550A kann der Parameter auf die Werksvorgabe rückgesetzt werden.
(Bei Modell WV-RM70, Links- und Rechtstaste gleichzeitig mindestens 2 Sek. gedrückt halten.)

Spezialmenü

```

** SPECIAL **
CHROMA GAIN    ....I....
AP GAIN        ....I....
PEDESTAL       -I.....+
UP SIDE DOWN   OFF
REFRESH        →PUSH SW
CAMERA RESET   →PUSH SW
RET

```

(2) Einstellen des Blendenpegels (AP GAIN)

1. Den Cursor auf AP GAIN bewegen. Der "I"-Cursor beginnt zu blinken.
2. Unter Beobachtung des Video-Monitors den Blendenpegel mit dem Joystick einstellen. Der "I"-Cursor bewegt sich nach links oder rechts.
Mit der Taste F2 am Steuergerät WV-CU550A kann der Parameter auf die Werksvorgabe rückgesetzt werden.
(Bei Modell WV-RM70, Links- und Rechtstaste gleichzeitig mindestens 2 Sek. gedrückt halten.)

```

** SPECIAL **
CHROMA GAIN    ....I....
AP GAIN        ....I....
PEDESTAL       -I.....+
UP SIDE DOWN   OFF
REFRESH        →PUSH SW
CAMERA RESET   →PUSH SW
RET

```

(3) Einstellen des Schwarzwertimpulspegels (PEDESTAL)

1. Den Cursor auf PEDESTAL bewegen. Der "I"-Cursor beginnt zu blinken.
2. Unter Beobachtung des Wellenformmonitors/Oszillografen oder Video-Monitors den Schwarzwertimpulspegel mit dem Joystick einstellen. Der "I"-Cursor bewegt sich nach links (niedrig, dunkel) oder rechts (hoch, hell).
Mit der Taste F2 am Steuergerät WV-CU550A kann der Parameter auf die Werksvorgabe rückgesetzt werden.
(Bei Modell WV-RM70, Links- und Rechtstaste gleichzeitig mindestens 2 Sek. gedrückt halten.)

```

** SPECIAL **
CHROMA GAIN    ....I....
AP GAIN        ....I....
PEDESTAL       -I.....+
UP SIDE DOWN   OFF
REFRESH        →PUSH SW
CAMERA RESET   →PUSH SW
RET

```

(4) Einstellen von Höhenverkehrung (UP SIDE DOWN)

1. In diesem Menü kann das Bild auf den Kopf gestellt werden. Verwenden Sie dieses Menü gemäß nachfolgender Beschreibung.
2. Den Cursor auf UP SIDE DOWN bewegen und mit dem Joystick ON wählen. Damit wird das Bild höhen- aber nicht seitenverkehrt auf dem Monitor dargestellt.

```

** SPECIAL **
CHROMA GAIN    ....I....
AP GAIN        ....I....
PEDESTAL       -I.....+
UP SIDE DOWN   OFF
REFRESH        →PUSH SW
CAMERA RESET   →PUSH SW
RET

```

(5) Rücksetzen der Kameraposition auf die Standardvorgabe

Den Cursor mit dem Joystick auf REFRESH bewegen und die Taste F2 am Steuergerät WV-CU550A drücken.
(Bei Modell WV-RM70, Links- und Rechtstaste gleichzeitig mindestens 2 Sek. gedrückt halten.)

(6) Rücksetzen der Kamera

Den Cursor mit dem Joystick auf CAMERA RESET bewegen und die Taste F3 am Steuergerät WV-CU550A drücken. Damit wird die Kamera auf die Werksvorgaben rückgesetzt.
(Bei Modell WV-RM70, Links-, Rechts- und Einstelltaste gleichzeitig mindestens 2 Sek. gedrückt halten.)

(7) Schließen des SPECIAL-Menüs

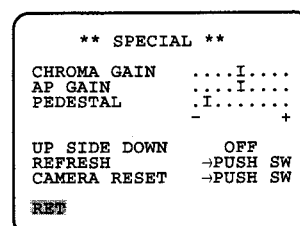
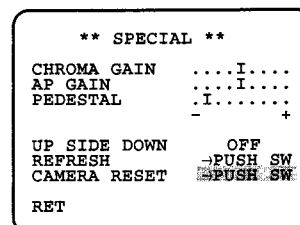
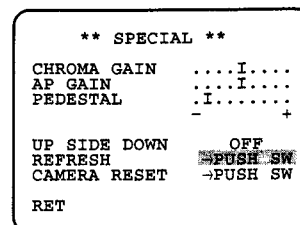
Den Cursor auf RET bewegen und mit der Taste CAM (SET) wieder das SETUP-Menü aufrufen.

Hinweise:

■ Rücksetzen auf die Werksvorgaben

Jede der obigen Einstellungen sowie die ALC/MANUAL-Pegel- und -Phaseneinstellungen können auf die Werksvorgaben rückgesetzt werden, indem der Cursor auf den jeweiligen Parameter bewegt und die Taste F2 des Modells WV-CU550A gedrückt wird.
(Bei Modell WV-RM70, Links- und Rechtstaste gleichzeitig mindestens 2 Sek. gedrückt halten.)

Any of the above settings plus the ALC/MANUAL level control and phase adjustments can be reset to the factory preset parameters by placing the cursor over the desired mode and then press the F2 button of the WV-CU550A.



INSTALLATION

Vorsicht:

Die Installation darf nur von qualifiziertem Kundendienstpersonal oder Installationsfachleuten vorgenommen werden.

Einstellen der Kameraschalter
(nur Modell WV-CSR650)

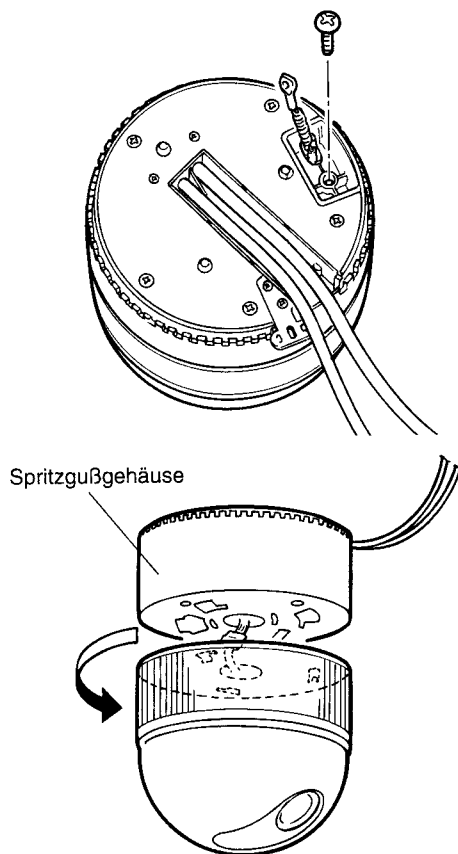
- Die DIP-Schalter im Inneren der Kamera wie untenstehend einstellen, wenn die Kommunikationsparameter auf die Vernetzung mehrerer Kameraeinheiten zu ermöglichen.

1. Zerlegen der Kamera

Sicherstellen, daß der Strom ausgeschaltet ist.

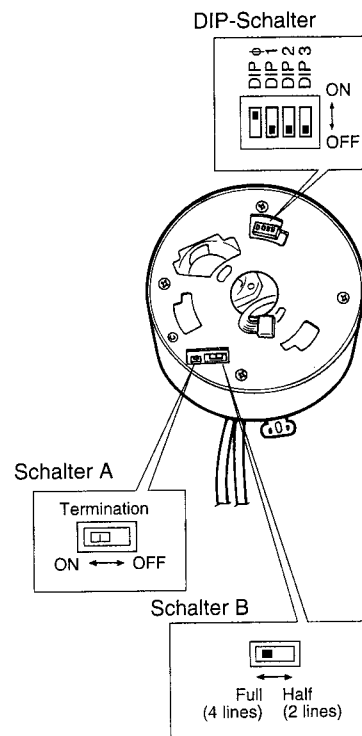
Die Schraube aus dem für die Fangkette bestimmten Loch entfernen. Das Spritzgußgehäuse mit der Kamera wie unten gezeigt nach links abdrehen.

Hinweis: Verändern der DIP-Schalterstellungen bei eingeschalteter Kamera kann zu Funktionsstörungen führen. Deshalb vor der Einstellung unbedingt sicherstellen, daß der Strom ausgeschaltet ist.



2. Einstellen der DIP-Schalter

Die DIP-Schalter wie unten gezeigt einstellen.



Schalter A: Vollduplex (4 Leiter)/Halbduplex (2 Leiter)

Schalter B: Abschluß EIN/AUS

Schalter C: DIP-Schalter (wirksam ab der nächsten Einschaltung)

Rücksetzen der Software-Kommunikationsparameter	DIP 3	OFF	Normalstellung
		ON	Ausgangsstellung

Hinweise:

- Vor Einstellung auf OFF, zunächst alle Parameter durch Einstellung auf ON rücksetzen.
- Die Werksvorgabe ist OFF.

Anzahl der Kameraeinheiten	DIP 1	DIP 2	
	OFF	OFF	01 - 32
	OFF	ON	33 - 64
	ON	OFF	65 - 96
	ON	ON	Gesperrt

Die werksseitige Voreinstellung für DIP-Schalter 1 und 2 ist OFF.

PAL oder NTSC	DIP ϕ	OFF	NTSC
		ON	PAL

Hinweis: Der DIP-Schalter ϕ ist nicht zum Umschalten von NTSC auf PAL oder umgekehrt bestimmt. Der Schalter ist werkseitig auf ON voreingestellt und darf nicht verändert werden.

3. Zusammenbauen der Kamera

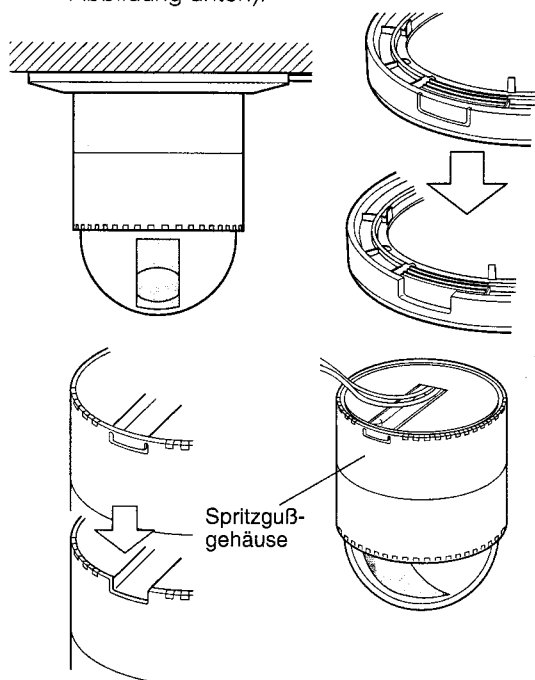
Die Reihenfolge bei der Zerlegung umkehren. Darauf achten, daß keine Kabel beschädigt werden.

Vorsichtsmaßnahmen:

1. Die folgenden Arbeiten müssen qualifiziertem Kundendienstpersonal anvertraut werden und den örtlichen Vorschriften entsprechen.
2. Die für die Installation gewählte Decke muß ausreichende Festigkeit aufweisen.
3. Ist dies nicht der Fall, die als Sonderzubehör erhältliche Decken-Einbauhalterung WV-Q105, WV-Q106 oder WV-Q107 verwenden.
4. Für die Wandinstallation die als Sonderzubehör erhältliche Wand-Einbauhalterung WV-Q108 verwenden.

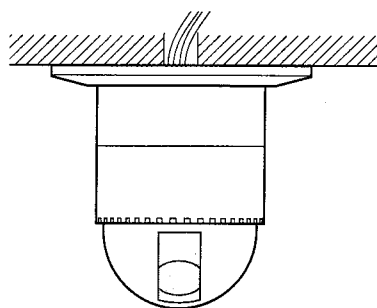
a. Seitlicher Kabelaustritt

In dem Spritzgußgehäuse und der Zierabdeckung einen Ausschnitt anbringen (siehe Abbildung unten).

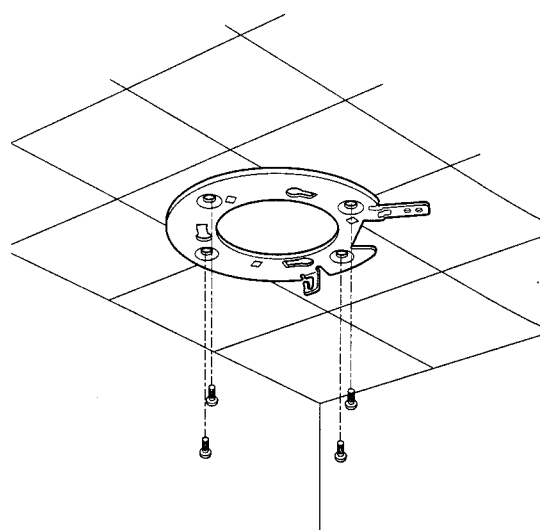
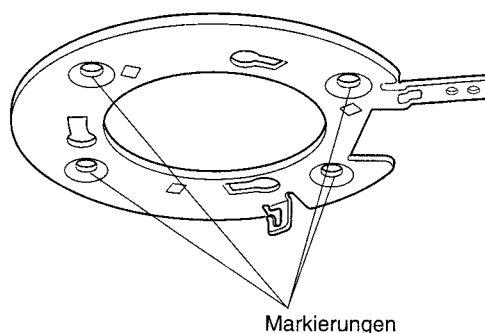


Hinweis: Video- und Netzkabel entsprechend schützen, damit sie nicht an den Schnittkanten beschädigt werden.

b. Obenliegender Kabelaustritt



1. Die Befestigungsschraube (M3) von der Kamera-Einbauplatte (mitgeliefert) entfernen.
2. Die Befestigungsbohrungen an der Decke markieren. Dabei die Kamera-Einbauplatte als Schablone verwenden.

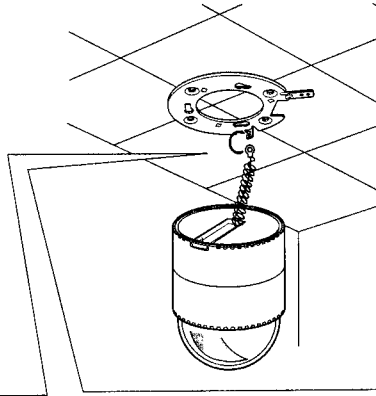


3. Die Kamera-Einbauplatte mit vier Schrauben (nicht mitgeliefert) an der Decke befestigen.

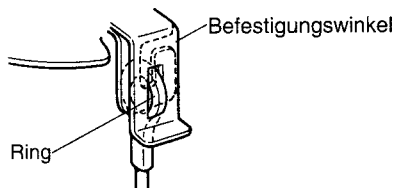
Vorsicht:

Die Montage sollte dem vierfachen Gesamtgewicht standhalten.

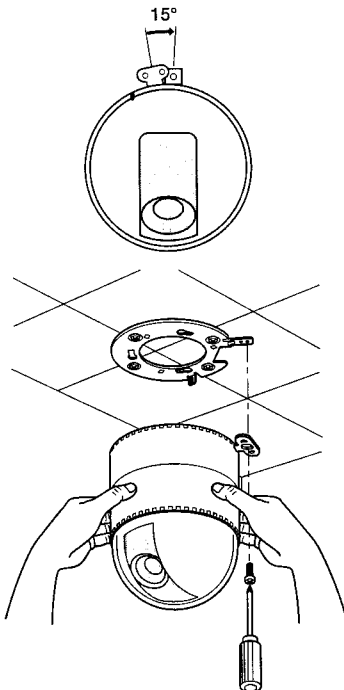
4. Den Fangdraht in die Kamera-Einbauplate einhängen.



Den Ring am Fangdraht wie unten abgebildet in den dafür vorgesehenen Befestigungswinkel einhängen.



5. Die Kamera an die Einbauplate drücken und im Uhrzeigersinn drehen.

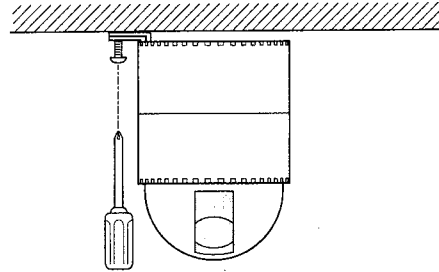


6. Mit der beiliegenden Schraube (M3) befestigen.

Hinweise:

1. Die Kamera-Befestigungsschraube mit einem Schraubenzieher festziehen.

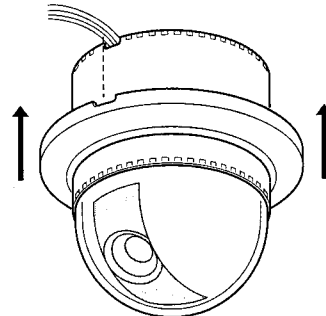
2. Nach den hier gegebenen Anweisungen vorgehen, um eine sichere Installation zu gewährleisten.
3. Um die Kamera von der Einbauplate zu trennen, die Kamera-Befestigungsschraube (M3) mit einem Schraubenzieher lockern und hochdrücken.



7. Die Zierabdeckung an der Kamera-Einbauplate befestigen.

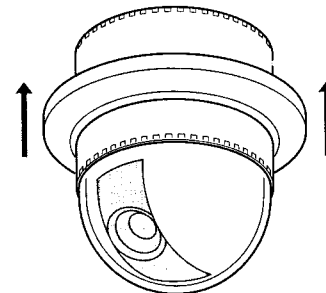
a. Seitlicher Kabelaustritt

Die Kabel durch den im Spritzgussgehäuse und in der Zierabdeckung angebrachten Ausschnitt herausführen (siehe "INSTALLATION", Abschnitt a).



b. Obenliegender Kabelaustritt

Die Zierabdeckung gegen die Kamera-Einbauplate drücken.

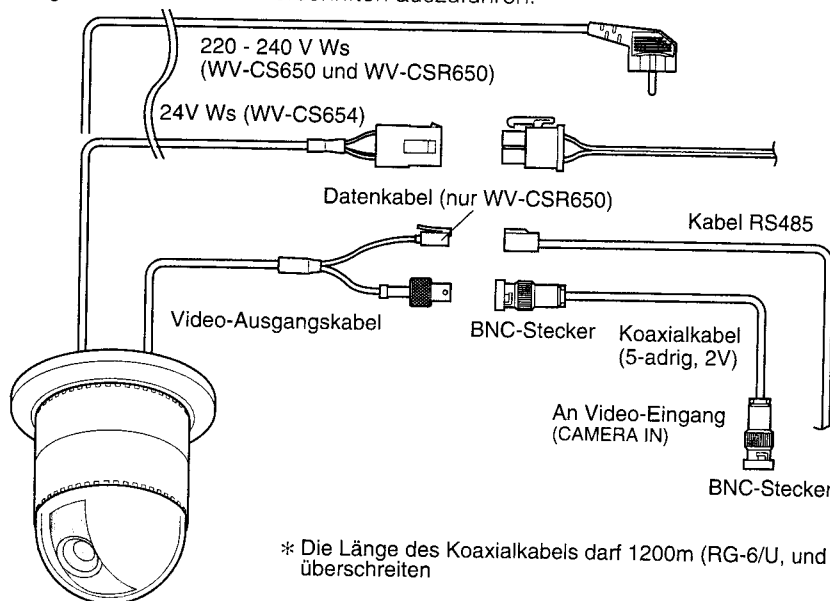


Bei Verwendung der als Sonderzubehör erhältlichen Einbauhalterungen WV-Q105, WV-Q106, WV-Q107 oder WV-Q108 entsprechend der jeweils beiliegenden Gebrauchsanleitung vorgehen.

ANSCHLÜSSE

Vorsicht:

Die folgenden Anschlüsse sind von qualifiziertem Wartungs- oder Kundendienstpersonal in Übereinstimmung mit den örtlichen Vorschriften auszuführen.



Hinweis: Bei der Einschaltung wird ein Selbsttest (einmaliger Schwenk-, Neige-, Zoom- und Fokussiervorgang) durchgeführt.

● Netzanschluß

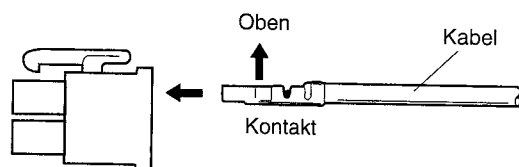
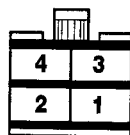
Empfohlene Leiterquerschnitte für 24V-Wechselstromleitung

Kupferleiter (AWG)	#24 (0,22mm ²)	#22 (0,33mm ²)	#20 (0,52mm ²)	#18 (0,83mm ²)
Kabellänge (ca.) (m)	20	30	45	75

Die einzelnen Leiter müssen vor dem Einklemmen vorbereitet werden. Verwenden Sie zum Einklemmen der Kontakte ein MOLEX Werkzeug Teil-Nr. 57027-5000 (für UL-Kabelauführung UL 1015) bzw. 57026-5000 (für UL-Kabelauführung UL1007). Zum Schluß die Kontakte in die entsprechenden Löcher im Zubehörstecker der Kamera schieben, bis sie einschnappen.

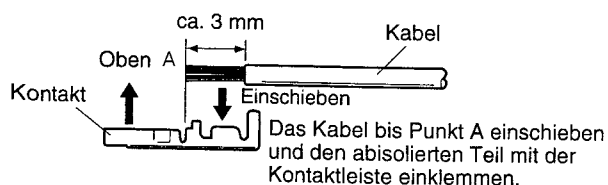
Zubehörsteckerbelegung

Stift-Nr.	Belegung
1:	Spannungsführend 24 V Ws
2:	Nulleiter 24 V Ws
3:	Masse
4:	Nicht belegt



Anschluß des Zubehöersteckers an das Kabel

Den Kabelmantel ca. 3 mm zurückstreifen, um die einzelnen Leiter freizulegen.

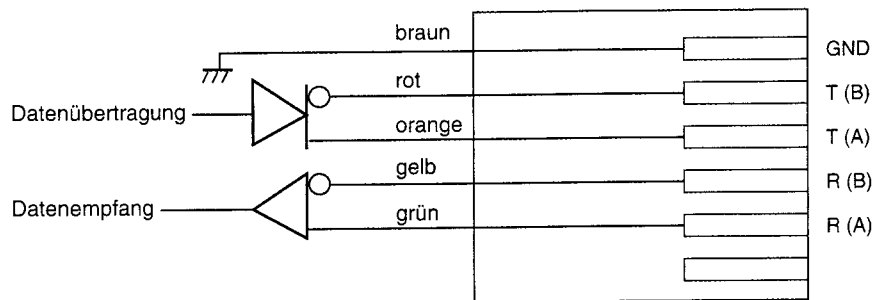


VORSICHT

Das Aufschrumpfen der Kabeldichtung ist ein einmaliger Vorgang. Warten Sie mit diesem Schritt, bis Sie sicher sind, daß das Gerät funktioniert.

NUR AN EINE SPANNUNGSVERSORGUNG DER KLASSE 2 FÜR 24 V WECHSELSTROM ANSCHLIESSEN.

● Anschluß der RS485-Schnittstelle



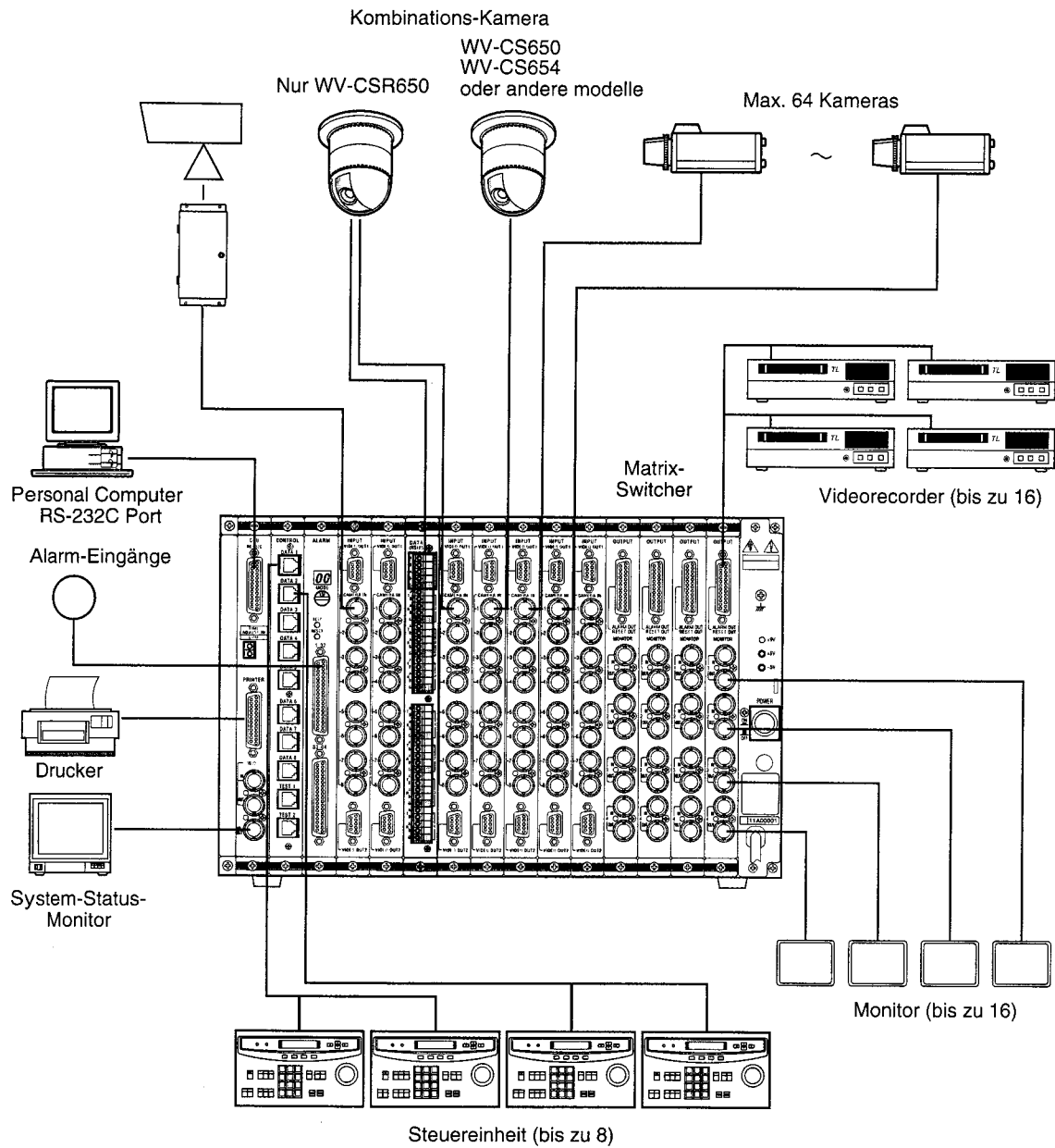
Bei Vernetzung mehrerer Kameras darauf achten, daß die einzelnen Steckerteile richtig miteinander verbunden werden.

Hinweis:

Das für den Anschluß der Kamera WV-CSR650 an die RS485-Schnittstelle verwendete Kabel sollte folgende Bedingungen erfüllen:

- Paarverseiltes Schirmkabel
- Niederohmig
- Leiterquerschnitt mindestens 0,33 mm².

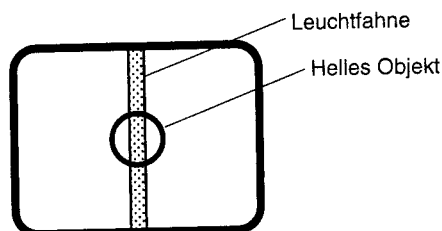
SYSTEMANSCHLÜSSE



Hinweis: Die Zahl der Kameras, die über ein Matrix-Schaltgerät betrieben werden können, ist auf 8 beschränkt. Dies gilt auch bei Vernetzung.

VERMEIDUNG VON ÜBERSTRAHLEN UND LEUCHTFAHNEN

Wenn die Kamera auf eine Punktleuchte oder andere helle Lampen oder lichtreflektierende Objekte gerichtet ist, kann es zu Leuchtfahnen und Überstrahlen kommen. Beim Bedienen der Kamera im Bereich starker Lichtquellen ist deshalb Vorsicht geboten, wenn diese Erscheinungen zu vermeiden werden sollen.



TECHNISCHE DATEN

Effektive Pixelzahl	752 (H) x 582 (V)
Abtastfläche	1/3"
Synchronisation	Intern/Zeilensynchronisation/Multiplex-Vertikal-Treiber (VD2)
Horizontale Abtastfrequenz	15,625 kHz
Vertikale Abtastfrequenz	50,00 Hz
Video-Ausgang	1,0 V[p-p] PAL BAS-Signal/75 Ω
Horizontale Auflösung	Mehr als 480 Zeilen in Bildmitte
Vertikale Auflösung	Mehr als 400 Zeilen in Bildmitte
Signal-Rausch-Abstand	50 dB (AGC OFF, gewichtet)
Dynamikbereich	42 dB (SUPER-D ON)
Mindestbeleuchtungsstärke	3 lx
Zoom-Geschwindigkeit	ca. 6 s (TELE/WIDE) bei manueller Bedienung
Fokussiergeschwindigkeit	ca. 5 s (FAR/NEAR) bei manueller Bedienung
Blende	Automatisch (Öffnen/Schließen)/Manuelle
Max. Öffnungsverhältnis	1 : 1,2 (WIDE) - 1,9 (TELE)
Brennweite	5 - 50 mm
Bildwinkel	H 5,2° - 52,3°
	V 4,0° - 39,7°
Elektronischer Verschluss	1/50 (OFF), 1/120, 1/250, 1/500, 1/1 000, 1/2 000, 1/4 000, 1/10 000 s
SUPER-D	ON/OFF wählbar (im Einstellmenü)
Zoomverhältnis	x 10
Blendenbereich	F1,2 - 64, CLOSE

Stromversorgung	WV-CS650 und WV-CSR650 220 - 240 V Ws, 50 Hz WV-CS654 24 V Ws, 50 Hz
Leistungsaufnahme	16W (WV-CS650 und WV-CS654) 19W (WV-CSR650)
Zul. Betriebstemperatur	-10°C bis +50°C
Abmessungen	130 (T) x 191 (H) mm
Gewicht	ca. 2 kg

Schwenkbereich	360° Endlos
Schwenkwinkel	Einstellbar (im AUTO PAN-Modus)
Schwenkmodi	Manuell/Seq.-Position/Sort-Position/Auto Pan
Schwenkgeschwindigkeit	Manuell: ca. 3°/s - 120°/s, acht Stufen Sequenz-Position: max. ca. 240°/s
Neigungswinkel	0 - 90°
Neigungsmodi	Manuell/Seq.-Position/Sort-Position
Neigungsgeschwindigkeit:	Manuell: ca. 1,5°/s - 60°/s, acht Stufen Sequenz-Position: max. ca. 120°/s
Steuerfunktionen	Schwenk/Neigung, Objektiv, 64 Preset-Positionen, Ausgangsposition

Gewichte und Abmessungen verstehen sich als Näherungswerte.
Änderungen der technischen Daten jederzeit vorbehalten.

ZUBEHÖR

Kamera-Einbauplatte	1
Kamera-Befestigungsschraube	1
Steckverbinder (nur WV-CS654)	1
Zierabdeckung	1

SONDERZUBEHÖR

Glocke (Rauchglas)	WV-CS1S
Decken-Einbauplatte	WV-Q105, WV-Q106, WV-Q107
Wand-Einbauhalterung	WV-Q108